SCHULKINO WOCHEN NIEDERSACHSEN

8. JUNI – 8. JULI 2022

INHALTS-VERZEICHNIS

GRUSSWORT 4

AUF EINEN BLICK

ANMELDUNG | INFORMATIONEN 5 | 6

AUFTAKTVERANSTALTUNG 6

KINOS REGIONEN 1 | 2 | 3 | 4 7 | 10

FILMINFORMATIONEN 11 – 45

empfohlen für 1. – 3. Klasse 10

empfohlen für 1. – 6. Klasse 13

empfohlen für 2. – 13. Klasse 16

empfohlen für 3. – 6. Klasse 17

empfohlen für 3. – 13. Klasse 18

empfohlen für 4. – 13. Klasse 20

empfohlen für 5. – 8. Klasse 22

empfohlen für 5. – 13. Klasse 24

empfohlen für 6. – 13. Klasse 26

empfohlen für 7. – 13. Klasse 27

empfohlen für 8. – 13. Klasse 30

empfohlen für 9. – 13. Klasse 33

empfohlen für 10. – 13. Klasse 41

empfohlen für 11. – 13. Klasse 44

EIN BESONDERES FILMPROGRAMM 46

Gesundheit? | Teilhabe? | Autonomie? | Anpassung?
§1 Die Würde des Menschen ist unantastbar.

SONDERPROGRAMME 47

17 Ziele – Kino für eine bessere Welt.
Das Filmprogramm zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung

60 Jahre Anwerbeabkommen mit der Türkei:
von Gastarbeiter*innen zu Mitbürger*innen – Lebensrealitäten im deutschen Film

Wissenschaftsjahr 2022 – **NACHGEFRAGT!**

IMPRESSUM 48

Quo Vadis, Aida?

Bori

Peterchens Mondfahrt

Herr Bachmann und seine Klasse

AN DIE SCHULLEITERINNEN UND SCHULLEITER
DER ALLGEMEIN BILDENDEN UND BERUFSBILDENDEN SCHULEN IN NIEDERSACHSEN

im April 2022

Sehr geehrte Damen und Herren,

vom 8. Juni bis 8. Juli 2022 finden in Niedersachsen die 18. SchulKinoWochen statt. Landesweit werden in den 90 teilnehmenden Kinos unterrichtsbezogene Filme für alle Schulformen angeboten. Dieses film- und medienpädagogische Projekt ist seit 16 Jahren Teil einer Vereinbarung zwischen der Niedersächsischen Landesmedienanstalt und dem Niedersächsischen Kultusministerium mit dem Ziel, die Kompetenzen junger Menschen auf dem Gebiet des Films zu fördern und das Aufgabenfeld „Film im Unterricht" weiter zu stärken.

Nach über zwei Jahren Pandemie starten die SchulKinoWochen wieder neu: zu einem geänderten Zeitraum im Juni und Juli und nach der Onlinevariante im letzten Jahr sind wir zurück in den niedersächsischen Kinos.

Seit 2004 nahmen in Niedersachsen 1.203.042 Schülerinnen und Schüler mit ihren Lehrkräften an den SchulKinoWochen teil. Während der SchulKinoWochen bieten Kinos in Ihrer Nähe Filme an, die in Zusammenarbeit mit dem bundesweit tätigen, filmpädagogischen Netzwerk VISION KINO besonders empfohlen werden und mit Arbeitsmaterialien und Hintergrundinformationen ausgestattet sind.

Darunter finden sich unterrichtsbezogene Filme aller Genres und für alle Altersstufen, so zum Beispiel Literaturverfilmungen und Filme zur Einbindung in den Fremdsprachenunterricht, Filme zur Lebenssituation von Kindern und Jugendlichen, zur interkulturellen Bildung, zu Flucht, Migration und Globalisierung, zu Nachhaltigkeit, zur Rassismus-Prävention, zu geschichtlichen Themen sowie zu ethischen Fragestellungen.

Der Film wird dabei für die Schülerinnen und Schüler zu einem gemeinschaftlichen Erlebnis, bei dem sowohl das Medium Film als auch das Kino als Kulturort entdeckt werden können. Zu vielen Filmen ist dort zusätzlich ein Filmgespräch nach der Kinoaufführung vorgesehen.

Die SchulKinoWochen bieten auch 2022 wieder Sonderprogramme an. Gesundheit, Armut, Konsum, Ungleichheiten, Umwelt und Demokratie – diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral bei einer nachhaltigen Entwicklung für eine lebenswerte Welt. Das Filmprogramm „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt" zu den Zielen der UN-Agenda 2030 thematisiert, was notwendig ist, damit ein gutes Leben für alle Menschen möglich ist und Kinder und Jugendliche von heute im Jahr 2030 in einer nachhaltigen, gerechten Welt leben können. Mit dem Programm zum „Wissenschaftsjahr 2022 – Nachgefragt!" erhalten Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit, im Anschluss an eine Filmsichtung im Kino mit einer Forscherin oder einem Forscher ins Gespräch zu kommen. Dabei können sie alle Fragen stellen, die der Film in ihnen angeregt hat: Auf welche Art und Weise der Film sich bestimmten Fragestellungen nähert, wie die Forschung vorgehen würde. Zusammen überlegen sie weiterhin, welche wichtigen Fragen und Themen noch untersucht werden sollten. Im Verlauf des Wissenschaftsjahres 2022 werden diese Fragen aufgegriffen, und es entsteht ein Pool von Ideen und potentiellen neuen Forschungsschwerpunkten – als Anregung und Impuls für Wissenschaft und Politik und nicht zuletzt für zukünftige Filme.

Das Programm „60 Jahre Anwerbeabkommen mit der Türkei: Von Gastarbeiter:innen zu Mitbürger:innen – Lebensrealitäten im deutschen Film" berichtet von der Migration vieler Menschen, die die Bundesrepublik wirtschaftlich, gesellschaftlich und kulturell und auch das deutsche Kino, insbesondere ab den 1990er Jahren geprägt haben. Das Sonderprogramm vereint Filme von Regisseur:innen aus der zweiten und dritten Migrant:innengeneration. Sie zeigen Geschichten des Alltags, Familien- und Herkunftserzählungen, berichten von Zugehörigkeit und Ausgrenzungserfahrungen und beleuchten Fragen der eigenen Identität.

Wir befinden uns in einer sehr unsicheren Zeit: vom Klimawandel bis hin zu einem Angriffskrieg, dessen Auswirkungen wir ganz direkt erleben. Das muss auch bei Schülerinnen und Schülern zu Unsicherheit führen und wirft vielleicht Fragen nach Freiheit, Sicherheit und auch Solidarität auf. Besonders Filme dieser Art liefern daher Impulse und sind eine Einladung, sich mit diesen existentiellen Themen auseinanderzusetzen.

Die SchulKinoWochen Niedersachsen sind ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit dem Film & Medienbüro Niedersachsen sowie zahlreichen Partnern auf Bundes- und Landesebene. Gefördert wird das Vorhaben vom Kultusministerium, von der Landesmedienanstalt und der nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH. VISION KINO ist eine Initiative der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek und der Kino macht Schule GbR. Die Schirmherrschaft über VISION KINO wurde von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.

Deshalb freue ich mich besonders, Sie alle zu diesem wichtigen film- und medienpädagogischen Projekt einladen zu können.

Ich möchte Sie bitten, den SchulKinoWochen Niedersachsen 2022 erneut Ihre Aufmerksamkeit zu schenken, Ihre Kolleginnen und Kollegen darauf hinzuweisen und Ihnen den Kinobesuch und die Teilnahme an Fortbildungen und Fachtagen zu ermöglichen. Das Filmangebot für Niedersachsen und die teilnehmenden Kinos in Ihrer Stadt oder Gemeinde finden Sie in dieser Broschüre. Die Kinoprogramme selbst finden Sie online unter https://www.schulkinowochen-nds.de. Dort sind auch die Anmeldungen für die Kinobesuche möglich.

Mit freundlichen Grüßen

Jörg Witte
Projektleitung SchulKinoWochen Niedersachsen

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE LEHRERINNEN UND LEHRER,

Foto: ©Erika Borbely Hansen

endlich wieder Kino! Das war die einhellige, erleichterte Reaktion der Besucherinnen und Besucher, aber natürlich auch der Kinobetreiberinnen und Kinobetreiber und zahlreicher Akteure der Filmbranche auf die Eröffnung der Lichtspieltheater im Juli letzten Jahres. Für uns hieß das: endlich auch wieder Schulkino! Mit ständig wechselnden Regularien den Weg zurück ins Kino zu finden, ist gerade für Kinder und Jugendliche und all diejenigen, die für die Schülerinnen und Schüler Verantwortung tragen, besonders herausfordernd. Bei all den Digitalisierungserfahrungen heißt das aber auch: Was bedeutet für uns Kino, was hat uns gefehlt? Kino – und das hat die Zeit des Verzichts verdeutlicht - ist nicht nur die Magie der großen Leinwand. Kino ist ein Ort der Konzentration auf ein filmisches Werk, zugleich aber auch ein so wichtiger Beitrag zum diskursiven Austausch. Mit anderen Kindern und Jugendlichen das Erlebnis Film zu teilen, ist eben auch ein Schritt heraus aus den digitalen Echokammern unserer Zeit.

Was haben wir gelernt? Die Digitalisierung ist kein Feindbild. Wir können sie produktiv und sinnvoll nutzen und unterschiedliche Formate erproben: aufgezeichnete Gespräche mit Filmemacherinnen und Filmemachern, Videoimpulse durch Filmvermittlerinnen und Filmvermittler, kurze Clips zur Einführung, Gesprächsaufzeichnungen über Videoplattformen, digitale Live-Gespräche mit Experten und Expertinnen, die aufgrund von vollen Terminkalendern nicht den Weg ins Kino schaffen.

Viele Schulklassen konnten im Zusammenhang mit unseren Alternativangeboten erstmals an dem pädagogischen Programm der SchulKinoWoche teilnehmen. Einige dieser Programmformate werden wir für die Vor- und Nachbearbeitung verstärkt anbieten; und natürlich werden wir nicht blind darauf vertrauen, dass in Zukunft alles so sein wird wie vor Corona. Aber eines ist uns wichtig noch einmal zu betonen: Das Kino ist ein kultureller Ort, den alle immer wieder neu entdecken können.

Wir möchten uns bei Ihnen, liebe Lehrerinnen und Lehrer, für ihre Solidarität mit unserem Projekt, Ihren Glauben an das Kino und die Filmbildung bedanken. Viele von Ihnen haben uns in diesen schwierigen Zeiten die Treue gehalten. Sie haben an Fortbildungen teilgenommen und unsere Bemühungen um ein gelingendes Ersatzprogramm unterstützt. Ein großer Dank geht natürlich auch an die Kinos, die nach einer unvergleichlichen Durststrecke wieder an Bord sind. Und wir hoffen, dass uns allen mehr denn je deutlich wurde, dass wir uns über die SchulKinoWochen hinaus um die Zielgruppe Kinder und Jugendliche bemühen werden!

An dieser Stelle aber ebenso ein herzliches Dankeschön unseren Projektpartnerinnen und Projektpartnern und den großartigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, die die SchulKinoWoche mehrfach neu- und umplanen mussten. Und nicht zuletzt danken wir auch den Förderern für ihr Verständnis und ihr Bekenntnis in dieser besonderen Situation!

Ihr

Leopold Grün

Geschäftsführer der VISION KINO
– Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

AUF EINEN BLICK

ANMELDUNG UND INFORMATION

Die **SchulKinoWochen** sind ein von zahlreichen Bundes- und Ländereinrichtungen (darunter die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Niedersächsische Kultusministerium), den Filmverleihern und Kinoverbänden unterstütztes Filmbildungsangebot.

Anmeldungen online: www.schulkinowochen-nds.de
Information und Beratung:

REGION 1
13. - 24. JUNI 2022

SANDY LÜNSDORF
Telefon: 0511 2287971
E-Mail: luensdorf@schulkinowochen-nds.de

REGION 2
8. - 24. JUNI 2022

DOROTHEE MAACK
Telefon: 0511 2287975
E-Mail: maack@schulkinowochen-nds.de

REGION 3
27. JUNI - 8. JULI 2022

STEFAN LANGE
Telefon: 0511 2287972
E-Mail: lange@schulkinowochen-nds.de

REGION 4
27. JUNI - 8. JULI 2022

KATJA MARTIN
Telefon: 0511 2287973
E-Mail: martin@schulkinowochen-nds.de

Der **Eintrittspreis von 4,00 € für Vorstellungen** in diesem Rahmen kann nur dank dieser gemeinsamen Verantwortung und der Kooperationsbereitschaft Ihres Kinos vor Ort gewährleistet werden.
Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass Schulkinoveranstaltungen außerhalb der SchulKinoWochen oftmals nicht zu diesem Eintrittspreis angeboten werden können.

FILMPROGRAMM
Auf den folgenden Seiten finden Sie die angebotenen Filme. Die Spielpläne der einzelnen Kinos finden Sie auf unserer Internetseite www.schulkinowochen-nds.de. Sie können auch zusätzliche Termine direkt mit uns vereinbaren.

ANMELDUNG
Alle Veranstaltungen finden nur nach Voranmeldung im Projektbüro statt. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an; es sei denn, es ist ausdrücklich vermerkt. Ihre verbindliche Anmeldung für eine Filmvorstellung nehmen Sie online vor. Bitte nutzen Sie dazu unsere Internetseite **www.schulkinowochen-nds.de**. Bei Fragen dazu können Sie dort in unseren FAQs nachschlagen oder sich jederzeit telefonisch oder per E-Mail an uns wenden.

Bei der Online-Anmeldung können sowohl Schulen als auch Lehrkräfte ein eigenes Konto bei den SchulKinoWochen Niedersachsen anlegen. So müssen Sie Ihre Angaben nur einmal eingeben, auch wenn Sie Karten für mehrere Vorstellungen reservieren oder mehrmals buchen möchten. Wenn Sie bereits in den letzten Jahren ein Konto angelegt haben, dann können Sie sich direkt mit Ihrer E-Mailadresse anmelden, um zu buchen.

LEHRER*INNENKONTO – KONTO FÜR MITARBEITER*INNEN DER SCHULE
Soll Ihre Anmeldebestätigung zu Ihrer eigenen E-Mailadresse oder Ihrer persönlichen Schul-E-Mailadresse geschickt werden? Dann legen Sie sich bitte ein Lehrer*innenkonto an. Das gilt selbstverständlich auch für Schulsozialarbeiter*innen und andere Mitarbeiter*innen einer Schule.

SCHULKONTO – SEKRETARIAT
Möchten Sie Ihre Anmeldungen über das Schulsekretariat erledigen? Dann beauftragen Sie bitte das Schulsekretariat, ein Schulkonto mit der E-Mailadresse des Sekretariats anzulegen. Das Sekretariat muss dann für Sie auch die Anmeldung vornehmen. Die Anmeldebestätigungen werden an das Sekretariat gesendet.

SCHULKONTO – SCHULLEITUNG
Möchten Sie Ihre Anmeldungen über die Schulleitung erledigen? Dann beauftragen Sie bitte die Schulleitung, ein Schulkonto mit der E-Mailadresse der Schulleitung anzulegen. Die Schulleitung muss dann für Sie auch die Anmeldung vornehmen. Die Anmeldebestätigungen werden an die Schulleitung gesendet.

WICHTIG
Bitte legen Sie kein Lehrerkonto mit der E-Mailadresse Ihrer Schulleitung bzw. Ihres Schulsekretariats an. Diese wird dadurch blockiert. Die E-Mailadresse sollte der Schulleitung bzw. dem Schulsekretariat vorbehalten sein.

VERANSTALTUNGEN MIT EINFÜHRUNG UND FILMGESPRÄCHEN DURCH FILMPÄDAGOG*INNEN UND VORSTELLUNGEN MIT GÄSTEN
Zu einigen Veranstaltungen sind Regisseur*innen, Produzent*innen, Darsteller*innen oder Expert*innen zu Gast. Bitte beachten Sie hier die längere Veranstaltungszeit. Zu einigen Filmen stehen Einführungen auf Video bzw. Video-Gespräche mit Regisseur*innen zur Verfügung.

→ ANMELDUNG UND INFORMATION

Auf Wunsch zeigen wir Filme in Originalsprache mit deutschen (OmU) oder ohne (OV) deutsche Untertitel. Für dieses Angebot kommen u.a. folgende Filme in Frage:

FÜR DEN ENGLISCHUNTERRICHT

„Be Natural – Sei du selbst: Die Filmpionierin Alice Guy-Blanché", „Belfast", „I am not your Negro", „Milla meets Moses", „Minari – wo wir Wurzeln schlagen", „Hidden Figures", „Love, Simon", „Rafiki", „The Hate U give", „West Side Story", „Sorry, we missed you".

FÜR DEN FRANZÖSISCHUNTERRICHT

„Lügen haben kurze Beine", „Mein Name ist Klitoris", „Morgen gehört uns", „Sommer 85", „Die fabelhafte Reise der Marona", „Die kleine Verkäuferin der Sonne", „Die Odyssee", „Fannys Reise", „Ein Sack voll Murmeln", „Mein Leben als Zuchini".

KOSTEN

4,00 EUR pro Schüler*in, freier Eintritt für Begleitpersonen. Bitte sammeln Sie das Geld im voraus ein und zahlen dann am Tag der Vorführung den gesamten Eintrittspreis ca. 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kinokasse.

DIDAKTISCH AUFBEREITETE UNTERRICHTSMATERIALIEN

stehen im pdf-Format zu jedem Film kostenfrei zum Download zur Verfügung. Zu einigen Filmen gibt es Video-Einführungen. Links zu allen Unterrichtsmaterialien finden Sie auf den Filmseiten unserer Homepage **www.schulkinowochen-nds.de** .

FORTBILDUNGEN UND FACHTAGE

Fortbildungsangebote und Fachtagungen finden Sie auf unserer Homepage unter **www.schulkinowochen-nds.de** .

AKTUALISIERUNG

Bitte informieren Sie sich über weitere Angebote rund um die SchulKinoWochen unter **www.schulkinowochen-nds.de** .

KOOPERATION SCHULKINOWOCHEN NIEDERSACHSEN / INTERNATIONALES FILMFEST EMDEN-NORDERNEY

AUFTAKTVERANSTALTUNG DER
18. SCHULKINOWOCHEN NIEDERSACHSEN

DONNERSTAG, 9. JUNI 2022, 10:00 UHR
SPIELFILM **TOUBAB**
REGIE: FLORIAN DIETRICH
IM CINESTAR EMDEN

Das Internationale Filmfest Emden-Norderney und die SchulKino-Wochen kooperieren dieses Jahr während des Festivalzeitraums mit gemeinsamen Schulvorführungen in den Kinos in Emden, Aurich, Norden, Leer, Papenburg und Meppen. Auch die diesjährige Auftaktveranstaltung der SchulKinoWochen Niedersachsen ist eine gemeinsame Veranstaltung von Filmfest und SchulKinoWochen und präsentiert den deutschen Spielfilm TOUBAB. Neben Vertreter:innen der Kooperationspartner und Förderer erwarten wir Gäste vom Filmteam. Im anschließenden Filmgespräch werden Umsetzung und Inhalte von TOUBAB vertiefend erörtert.

TOUBAB, Deutschland 2021, Florian Dietrich
9. – 13. Klasse, ab 14 Jahre, FSK 12, 97 Minuten

Nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis freut sich Babtou auf einen Neuanfang: Mit seinem Kumpel Dennis will er die Freiheit genießen, die Welt umarmen und sich nie wieder mit deutschen Behörden herumschlagen müssen. Doch als seine spontane Willkommensparty eskaliert, findet sich Babtou noch am selben Abend in Handschellen wieder. Er wird mit einer unerwartet dramatischen Nachricht konfrontiert: Wegen wiederholter Straftaten soll er in sein „Heimatland", den Senegal, abgeschoben werden. Doch Babtou kennt den Senegal nur aus den Erzählungen seines Vaters, er ist in Deutschland geboren, seine Heimat ist Frankfurt. Um die drohende Abschiebung in letzter Sekunde zu verhindern, sind Babtou und Dennis zu allem bereit.

Das Festival bedankt sich bei seinen Förderern:

Medienpartner:
Kooperationspartner:
Festivalhotel:

KINOS

13. – 24. JUNI 2022

REGION 1

SANDY LÜNSDORF
Telefon: 0511 2287971
E-Mail: luensdorf@schulkinowochen-nds.de

BAD NENNDORF PHÖNIX KURLICHTSPIELE
Hauptstr. 4 | 31542 Bad Nenndorf | Telefon 05723 748560
www.kino-badnenndorf.de

BURGDORF NEUE SCHAUBURG
Feldstr. 2A | 31303 Burgdorf | Telefon 05136 874510 und 05136 4553
www.neueschauburg.de

CELLE KINO ACHTEINHALB
Hannoversche Str. 30f | 29221 Celle | Telefon 05141 9930701
www.kino-achteinhalb.de

CELLE KAMMER LICHTSPIELE
Neue Str. 14 | 29221 Celle | Telefon 05141 238880
www.kammer-lichtspiele.com

GARBSEN CINESTAR GARBSEN
Rathausplatz 2 | 30823 Garbsen | Telefon 05131 499220
www.cinestar.de

GIFHORN KINOCENTER AM STEINWEG
Steinweg 34 | 38518 Gifhorn | Telefon 05371 95848
www.kinocenter-gifhorn.de

HANNOVER APOLLO
Limmerstr. 50 | 30451 Hannover | Telefon 0511 452438
www.apollokino.de

HANNOVER HOCHHAUS LICHTSPIELE
Goseriede 9 | 30159 Hannover | Telefon 0511 14454
www.filmkunstkinos-hannover.de

HANNOVER KINO AM RASCHPLATZ
Raschplatz 5 | 30161 Hannover | Telefon 0511 317802
www.kinoamraschplatz.de

HANNOVER KINO IM KÜNSTLERHAUS
Sophienstr. 2 | 30159 Hannover | Telefon 0511 16844732
www.hannover.de/Kommunales-Kino

LEHRTE DAS ANDERE KINO
Sedanplatz 26a | 31275 Lehrte | Telefon 05132 57442
www.das-andere-kino.de

LÜCHOW KINO „ALTE BRENNEREI“
Rosenstr. 19 | 29439 Lüchow | Telefon 05841 973072
www.wendland-kino.de

NEUSTADT A. RBGE. CINEMA IM LEINEPARK
Suttorfer Str. 8 | 31535 Neustadt a. Rbge. | Telefon 05032 8922936
www.cinema-neustadt.de

UELZEN CENTRAL-THEATER
Bahnhofstr. 7 | 29525 Uelzen | Telefon 0581 2411
www.central-theater-uelzen.de

WALSRODE CAPITOL THEATER
Lange Str. 46 | 29664 Walsrode | Telefon 05161 3596
www.capitol-walsrode.de

WATHLINGEN KLEINES KINO 4G
Kantallee 8 | 29339 Wathlingen | Telefon 05144 4956501
www.4gpark.de

WITTINGEN LICHTSPIELE WITTINGEN
Bromerstraße 1-3 | 29378 Wittingen | Telefon 05371 95848
www.kino-wittingen.de

WOLFSBURG DELPHIN-PALAST
Porschestr. 39 | 38440 Wolfsburg | Telefon 05361 3070507
www.delphin-palast.de.

WUNSTORF IGS WUNSTORF
Nordbruch 23 | 31515 Wunstorf | Telefon 05031 940111
www.evangelische-igs-wunstorf.de

Anmeldung · Informationen · Unterrichtsmaterial
www.schulkinowochen-nds.de
Gerne können Sie zusätzliche Vorstellungen vereinbaren.

SEHPFERDCHEN – FILMFEST FÜR DIE GENERATIONEN 2022

Kinderfilme – Filme 14plus – Familienprogramm – Generationenkino
26. Juni bis 6. Juli 2022 | Kino im Künstlerhaus Hannover
Kino am Raschplatz Hannover | Neue Schauburg Burgdorf

Internationale Filme für Kinder und Jugendliche – präsentiert für alle Generationen. Herausragende Filme aus aller Welt auf der großen Leinwand, wo sie wirklich lebendig werden. Und vielleicht werden sie nur einmalig in Hannover zu sehen sein!
Aufmerksame Moderationen und interessante Gespräche rahmen die Vorstellungen ein. Internationale Gäste werden dazu eingeladen, damit es ein spannendes Kinoerlebnis wird. Das Sehpferdchen sorgt für Emotionen und Verständnis.
Als Vorfilme bekommen Videos von Kindern eine Premiere. Sie werden speziell für das Sehpferdchen gedreht. Begleitend zum Kinoprogramm läuft die FilmSchule. Ihre Lernstationen bieten Filmtechnik mit viel Spaß beim Talken, Schneiden, Vertonen, mit der Trickbox und Green Screen: für Schulklassen des 3. und 4. Jahrgangs oder gleichaltrige Gruppen. Anmeldungen sind erst möglich mit der Online-Veröffentlichung des Filmprogramms.
Das Filmprogramm wird nach den Osterferien online und mit dem Programmheft veröffentlicht. Für Schulklassen und Gruppen wird dringend eine Reservierung empfohlen!
Alle Informationen zu Filmen, Vorstellungen, Gästen und Projekten und Reservierungen unter **Filmfest Sehpferdchen**.

EINTRITTSPREISE
Eintritt für alle Vorstellungen bis einschließlich 18 Uhr: 4,– Euro, Begleitpersonen und HannoverAktivPass: freier Eintritt.

VERANSTALTER
Das „Sehpferdchen – Filmfest für die Generationen“ ist ein gemeinsames Projekt von: Medienpädagogisches Zentrum e.V. Hannover (Trägerschaft), Medienzentrum der Region Hannover, Kino im Künstlerhaus Hannover, Landeshauptstadt Hannover – Kulturelle Kinder- und Jugendbildung, LAG Jugend & Film Niedersachsen e.V.. Das „Sehpferdchen“ kooperiert mit den „SchulKinoWochen Niedersachsen“.

FÖRDERER
nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH, Kulturförderung der Region Hannover, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, VR-Stiftung der Volksbanken und Raiffeisenbanken in Norddeutschland
Der Niedersächsische Ministerpräsident Stephan Weil ist Schirmherr des Filmfestes.

KINOS

8. – 24. JUNI 2022

Anmeldung · Informationen · Unterrichtsmaterial
www.schulkinowochen-nds.de
Gerne können Sie zusätzliche Vorstellungen vereinbaren.

REGION 2

DOROTHEE MAACK
Telefon: 0511 2287975
E-Mail: maack@schulkinowochen-nds.de

ANKUM GLORIA KINOCENTER
Beckers Stiege 9 | 49577 Ankum | Telefon 05460 962733
www.kino-ankum.de

AURICH KINO AURICH
Emder Str. 5 | 26603 Aurich | Telefon 04962 99110
www.kino-aurich.de

BRAMSCHE FILMTHEATER UNIVERSUM
Große Str. 38 | 49565 Bramsche | Telefon 05461 61161
www.universum-ev.de

CLOPPENBURG CINE CENTER
Osterstr. 38-40 | 49661 Cloppenburg | Telefon 04471 947794
www.cinecenter.de

DIEPHOLZ CENTRAL CINEWORLD
Wellestr. 26 | 49356 Diepholz | Telefon 04441 9995790
www.central-cineworld.de

EMDEN CINESTAR
Abdenastr. 15 | 26721 Emden
www.cinestar/kino-emden.de

HASELÜNNE HASETOR KULTURKINO
Hasestr. 22 | 49740 Haselünne | Telefon 05961 919051
www.hasetor.de

LEER KINO CENTER
Mühlenstr. 88 | 26789 Leer | Telefon 04962 99110
www.kino-leer.de

LINGEN FILMPALAST CINE-WORLD
Willy-Brandt-Ring 40 | 49808 Lingen | Telefon 05961 5604
www.kino-lingen.de

LOHNE CAPITOL KINO
Lindenstr. 41 | 49393 Lohne | Telefon 04442 921396
www.capitol-lohne.de

LÖNINGEN LI-LO SERVICEKINO
Poststr. 7 | 49624 Löningen | Telefon 05432 2504
www.kino-loeningen.de

MEPPEN GERMANIA LICHTSPIELE
Bahnhofstr. 9-11 | 49716 Meppen | Telefon 04960 99110
www.kino-meppen.de

NIENBURG / WESER FILMPALAST
Brückenstr. 2 | 31582 Nienburg | Telefon 04271 5490
www.kino-nienburg.de

NORDEN KVHS FORUM
Uffenstr. 1 | 26506 Norden

NORDHORN UCI KINOWELT
Nino-Allee 7 | 48529 Nordhorn
www.uci-kinowelt.de

OSNABRÜCK CINEMA-ARTHOUSE
Erich-Maria-Remarque-Ring 16 | 49074 Osnabrück | Telefon 0541 6006511
www.cinema-arthouse.de

OSNABRÜCK HALL OF FAME – KINO DE LUXE
Theodor-Heuss-Platz 6/9 | 49074 Osnabrück
www.hall-of-fame.online

PAPENBURG KINO PAPENBURG
Hauptkanal rechts 27 | 26871 Papenburg | Telefon 04962 99110
www.kino-papenburg.de

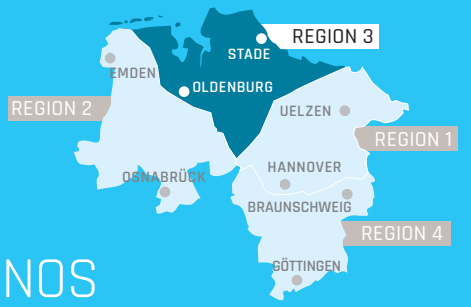
QUAKENBRÜCK SCHAUBURG FILMTHEATER
Schiphorst 6 | 49610 Quakenbrück | Telefon 05431 2763
www.kino-quakenbrueck.de

QUERNHEIM LICHTBURG
Unter den Eichen 19 | 49448 Quernheim | Telefon 05443 469
www.lichtburg.com

SULINGEN FILMPALAST
Am Wolfsbaum 24 | 27232 Sulingen | Telefon 04271 5490
www.filmpalast-sulingen.de

TWISTRINGEN CINEMA
Bahnhofstr. 56 | 27239 Twistringen | Telefon 04271 5490
www.cinema-twistringen.de

VECHTA SCHAUBURG CINEWORLD
Kolpingstr. 29 | 49377 Vechta | Telefon 04441 9995790
www.schauburg-cineworld-cione.de



KINOS

27. JUNI – 8. JULI 2022

Anmeldung · Informationen · Unterrichtsmaterial
www.schulkinowochen-nds.de
Gerne können Sie zusätzliche Vorstellungen vereinbaren.

REGION 3

STEFAN LANGE
Telefon: 0511 2287972
E-Mail: lange@schulkinowochen-nds.de

BENDESTORF PRODUZENTENKINO
Am Schierenberg 2 | 21227 Brake | Telefon 04183 509367
www.film-bendestorf.de

BRAKE CENTRALTHEATER
Mitteldeichstraße 31 | 26919 Brake | Telefon 04401 8295035
E-Mail: ctbrake@ctbrake.de
www.centraltheaterbrake.de

BUCHHOLZ I.D. NORDHEIDE MOVIEPLEXX
Bremer Str. 5 | 21244 Buchholz | Telefon 04181 2998420
E-Mail: info@movieplexx.de
www.movieplexx.de

BUXTEHUDE CITY KINO
Bahnhofstr. 11 | 21614 Buxtehude | Telefon 04106 658545
www.citykino-buxtehude.de

CUXHAVEN BALI-KINO-CENTER
Holstenstr. 5 | 27472 Cuxhaven | Telefon 04721 690566
www.kino-cuxhaven.de

DELMENHORST MAXX
Weberstr. 3 | 27753 Delmenhorst | Telefon 04221 9989213
www.maxx-delmenhorst.de

HARSEFELD HARSEFELDER LICHTSPIELE
Markstr. 17 | 21689 Harsefeld | Telefon 04164 81460
www.kino-hotel.de

HOYA FILMHOF
Deichstr. 80–82 | 27318 Hoya | Telefon 04251 2336
www.filmhofhoya.de

JUIST FILMTHEATER MITTEN IM MEER
Friesenstraße 24 | 26571 Juist | Telefon 04922 91810

LÜNEBURG FILMPALAST
Fährsteg 1 | 21337 Lüneburg | Telefon 04131 3033100
www.lueneburg.filmpalast-kino.de

LÜNEBURG SCALA PROGRAMMKINO
Apothekenstr. 17 | 21335 Lüneburg | Telefon 04131 2243222
www.scala-kino.net

NEU WULMSTORF DAS KINO
Hauptstr. 32 | 21629 Neu Wulmsdorf | Telefon 040 7008547
www.service-kino.de

NORDENHAM FILMPALAST
Hansingstr. 6 | 26954 Nordenham | Telefon 04461 5822
www.kino-nordenham.de

OLDENBURG CASABLANCA KINO
Johannisstr. 17 | 26121 Oldenburg | Telefon 0441 884757
www.casablanca-kino.de

OLDENBURG CINE-K
Bahnhofstr. 11 | 26122 Oldenburg | Telefon 0441 2489646
www.cine-k.de

OLDENBURG CINEMAXX
Stau 79-85 | 26122 Oldenburg | Telefon 0441 2177 - 102
www.cinemaxx.de/kinoprogramm/oldenburg

OSTERHOLZ-SCHARMBECK CENTRAL THEATER
Poststr. 1 | 27711 Osterholz-Scharmbeck | Telefon 04791 9028121
www.centralkino.de

RITTERHUDE RITTERHUDER LICHTSPIELE
Riesstr. 11 | 27721 Ritterhude | Telefon 04292 819531
www.ritterhuder-lichtspiele.de

SCHNEVERDINGEN LICHTSPIEL E.V.
Oststr. 31 | 29640 Schneverdingen | Telefon 05194 7841
www.lichtspiel-schneverdingen.de

SCHWANEWEDE FILMPALAST
Am Markt 24 | 28790 Schwanewede | Telefon 04209 69590
www.film-palast-schwanewede.de

STADE CINESTAR
Kommandantendeich 1-3 | 21680 Stade | Telefon 04141 420120
www.cinestar.de/kino-stade

SYKE HANSA KINO
Herrlichkeit 3 | 28857 Syke | Telefon 04242 3477
www.hansakinosyke.de

VERDEN CINE CITY
Zollstr. 1 | 27283 Verden | Telefon 04231 9529709
www.cine-city.de

WANGEROOGE KINO MITTEN IM MEER
Zedeliusstraße 38 | 26486 Wangerooge | Telefon 04922 91810

WILDESHAUSEN LILI-SERVICEKINO
Huntestr. 11 | 27793 Wildeshausen | Telefon 04431 7049715
www.liliservicekino.de

WILHELMSHAVEN UCI KINO
Bahnhofstr. 22 | 26382 Wilhelmshaven | Telefon 04421 7556102
www.uci-kinowelt.de/kinoinformation/wilhelmshaven/72

ZETEL ZELI – ZETELER LICHTSPIELE E.V.
Hauptstr. 7 | 26340 Zetel | Telefon 0441 2307881
www.zeli-zetel.de

KINOS

27. JUNI – 8. JULI 2022

Anmeldung · Informationen · Unterrichtsmaterial
www.schulkinowochen-nds.de
Gerne können Sie zusätzliche Vorstellungen vereinbaren.

REGION 4
KATJA MARTIN
Telefon: 0511 2287973
E-Mail: martin@schulkinowochen-nds.de

BAD PYRMONT KRONEN LICHTSPIELE
Altenaustraße 1 | 31812 Bad Pyrmont | Telefon 05281 8859
www.kronen-lichtspiele.de

BRAUNSCHWEIG ASTOR FILMTHEATER
Lange Straße 60 | 38100 Braunschweig | Telefon 0531 2615414
www.braunschweig.premiumkino.de

BRAUNSCHWEIG UNIVERSUM FILMTHEATER
Neue Straße 8 | 38100 Braunschweig | Telefon 0531 702215-50
www.universum-filmtheater.de

BÜCKEBURG RESIDENZ KINOCENTER
Lange Str. 60 | 31675 Bückeburg | Telefon 05751 918377
www.kinoschaumburg.de/kinoprogramm/bueckeburg/

DUDERSTADT MOVIETOWN EICHSFELD
Sachsenring 3 | 37115 Duderstadt | Telefon 05527 9145891
www.eichsfelder-kinos.de

EINBECK WELTTHEATER
Marktplatz 20 | 37574 Einbeck | Telefon 0556 1044
www.einbecker-kinos.de

GÖTTINGEN KINO LUMIÈRE
Geismarlandstraße 19 | 37083 Göttingen | Telefon 0551 484523
www.lumiere-melies.de

GÖTTINGEN KINO MÉLIÈS
Bürgerstraße 13 | 37073 Göttingen | Telefon 0551 484523
www.lumiere-melies.de

GOSLAR GOSLARER THEATER
(21. März – 1. April 2022)
Breite Straße 86 | 38640 Goslar | Telefon 05321 704342 oder 05321 2855

GRONAU / LEINE GRONAUER LICHTSPIELE
Bahnhofstraße 11 | 31028 Gronau | Telefon 05182 903848
www.kulturkreisgronau.de

HELMSTEDT ROXY-LICHTSPIELE
Nordertor 2-4 | 38350 Helmstedt | Telefon 05351 596637
www.helmstedterkinos.com

HERZBERG AM HARZ CENTRAL-LICHTSPIELE
Hauptstraße 42 a | 37412 Herzberg a. Harz | Telefon 05521 1012
www.herzberg.kinowelt-online.de

HILDESHEIM THEGA-FILMPALAST
Theaterstraße 6 | 31141 Hildesheim | Telefon 05121 294070
www.thega-filmpalast.de

HOLZMINDEN ROXY
Fürstenberger Str. 5b | 37603 Holzminden | Telefon 05531 1279955
www.kino-holzminden.de

NORTHEIM NEUE SCHAUBURG
Markt 10 | 37154 Northeim | Telefon 05551 3343
www.neue-schauburg.de

RINTELN KINOCENTER
Konrad-Adenauer-Straße 3 | 31737 Rinteln | Telefon 05751 5625
www.kino-rinteln.de

SALZGITTER CINEMA BÜRGERKINO
(13. Juni – 8. Juli 2022)
Am Pfingstanger 8 | 38259 Salzgitter | Telefon 05341 35874
www.cinema-salzgitter.de

STADTHAGEN KINOCENTER
Bahnhofstr. 32 | 31566 Stadthagen | Telefon 05751 918377
www.kinoschaumburg.de/kinoprogramm/stadthagen/

WOLFENBÜTTEL CINESTAR WOLFENBÜTTEL
Bahnhofstraße 9b | 38300 Wolfenbüttel | Telefon 05331 400040
www.cinestar.de/de/kino/wolfenbuettel-cinestar/

WOLFENBÜTTEL FILMPALAST WOLFENBÜTTEL
Lange Straße 5 | 38300 Wolfenbüttel | Telefon 05331 1239
www.filmpalast-wf.de

FILM INFORMATIONEN

ABKÜRZUNG	BEDEUTUNG
arab. OmdtU	arabische Originalfassung mit deutschen Untertiteln
beng. OmdtU	bengalische Originalfassung mit deutschen Untertiteln
DF	deutsche Synchronfassung
dt. VO	deutsche Voice-Over-Fassung
engl. OmdtU	englische Fassung mit deutschen Untertiteln
engl. OmU	englische Fassung mit Untertiteln
engl. OV	englische Originalfassung
engl./korean. OmdtU	englisch/ koreanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln
engl./korean. OmenglU	englisch/ koreanische Originalfassung mit englischen Untertiteln
farsi OmdtU	Farsi Fassung mit deutschen Untertiteln
franz. OmdtU	französische Fassung mit deutschen Untertiteln
OmdtU	Originalfilmsprache mit deutschen Untertiteln
OmU	Originalfilmsprache mit Untertiteln
OV	Originalversion, -fassung (ohne Untertitel)
span. OmU	spanische Fassung mit Untertiteln
VO	Voice-Over-Fassung

DIE DREI RÄUBER

Deutschland 2007
Hayo Freitag
1. – 3. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 75 Min.

Die kleine Tiffany fährt mutterseelenallein in einer Kutsche durch einen dunklen Wald. Sie ist auf dem Weg in ihr neues Zuhause, ein Waisenhaus. Plötzlich wird Tiffanys Kutsche von drei grimmig dreinschauenden Räubern mit weiten schwarzen Mänteln und großen schwarzen Hüten überfallen. Die furchtlose Tiffany ist jedoch entzückt von den Räubern und wittert ihre Chance, dem Waisenhaus zu entkommen. Mit Hilfe einer trickreichen Fantasiegeschichte gelingt es Tiffany, sich von den drei Räubern entführen zu lassen, und sie bringt in der Folge deren Räuberleben gehörig durcheinander. Parallel dazu wird der schreckliche Alltag im Waisenhaus und das Ausreißen der beiden Waisenjungen Nicholas und Gregory geschildert. Eine abenteuerliche Geschichte um eine sagenhafte Schatzkammer, Tortenschlachten und eine Waisenhausrevolte nimmt ihren Lauf.

THEMEN Kinderfilm, Erziehung, Kindheit, Waisenkinder, Kinderarbeit, Gender, Geschlechterrollen, Mädchen, Identität, Gesellschaft, Strafe, Kriminalität, Revolution, Tod
FÄCHER Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion

MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

Deutschland 2020
Ansgar Niebuhr
1. – 3. Klasse / Ab 5 Jahre / FSK 0 / 76 Min.

Vor der ersten Kita-Reise fällt es der kleinen Conni schwer, ihren Kater Mau für drei Tage zu verlassen. Der pfiffige Vierbeiner schleicht sich unbemerkt in den Reisebus, mit dem Conni und die anderen Kinder eine Jugendherberge ansteuern. Hinter den nächtlichen Geräuschen des umherschleichenden Katers vermuten die Kinder zunächst ein Gespenst. Als Conni entdeckt, dass Mau ihr gefolgt ist, hat sie andere Sorgen. Haustiere sind in der Unterkunft verboten – Conni müsste sogar abreisen, wenn der blinde Passagier entdeckt wird. Als Dinge aus der Herberge verschwinden und Mau nächtliches Chaos anrichtet, gerät der Waschbär Oskar in Verdacht. Das Haustier von Frau Weingärtners Sohn Lukas soll deshalb sogar an einen Streichelzoo vermittelt werden. Um das abzuwenden, muss Conni die Wahrheit sagen, auch wenn sie dadurch in Erklärungsnot gerät.

THEMEN Kindheit, Kinder, Mädchen, Freundschaft, Tiere, Werte, Abenteuer, Selbstwirksamkeit
FÄCHER Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Kunst, Religion, Werte und Normen

1. – 4. KLASSE

PETTERSSON UND FINDUS – FINDUS ZIEHT UM

Deutschland 2018
Ali Samadi Ahadi
1. – 3. Klasse / Ab 5 Jahre / FSK 0 / 77 Min.

Nach zwei erfolgreichen Vorgängern kommt mit „Pettersson und Findus: Findus zieht um" nun der dritte auf der beliebten Buchreihe von Sven Nordquist basierende Film in die Kinos. Erneut unter der Regie von Ali Samadi Ahadi und mit dem Cast der Vorgängerfilme sind dieses Mal „Pettersson zeltet" und „Findus zieht um" die Grundlage für einen fantasievollen und dem Charme der Buchvorlagen gerecht werdenden Film für die jüngsten Kinogänger. Dieses Mal wird der animierte Kater groß und zieht aus dem Hof in das umgebaute Plumpsklo. Mit der Trennung kommen Pettersson und Findus unterschiedlich klar: Während Findus gemeinsam mit den Hühnern und den Mucklas seine Unabhängigkeit in vollen Zügen genießt, fühlt sich Pettersson ohne seinen quirligen Mitbewohner alt und einsam…

THEMEN Freundschaft, Aufwachsen, Abenteuer, Tiere, Fantasie
FÄCHER fächerübergreifender Unterricht, Deutsch, Kunst, Religion, Sachkunde

DIE KLEINE HEXE

Deutschland 2017
Michael Schaerer
1. – 4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 99 Min.

Die kleine Hexe lebt mit dem Raben Abraxas in einem windschiefen Waldhaus. Sie ist zwar schon 127 Jahre alt, hat aber noch keine Einladung zum jährlichen Hexentanz in der Walpurgisnacht erhalten. Gegen den Rat von Abraxas fliegt sie heimlich zum Blocksberg. Als ihre missgünstige Tante Rumpumpel sie beim Tanzen erwischt, verdonnert sie die Oberhexe dazu, binnen eines Jahres alle 7892 Zaubersprüche aus einem magischen Buch zu lernen. Doch die sprunghafte Nachwuchshexe tut sich schwer mit Vorschriften und hilft lieber den Kindern aus dem Nachbardorf. Damit verstößt sie gegen den Leitspruch der Hexen: Nur Hexen, die immer Böses hexen, sind gute Hexen. Die stets herumspionierende Rumpumpel schwärzt sie zudem beim Hexenrat an, weil die kleine Hexe das Freitagshexverbot gebrochen hat. Der Rat fordert nun einen Beweis dafür, dass die kleine Hexe doch böse ist.

THEMEN Märchen, Fantasie, Magie, Mobbing, Diskriminierung, Freundschaft, Selbstbewusstsein, Abenteuer, Literatur, Werte, Zusammenhalt, Barmherzigkeit
FÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion, Werte und Normen

DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDDELFING

Deutschland, Belgien 2021
Toby Genkel, Jens Møller
1. – 4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 85 Min.

Es könnte so beschaulich sein in der Kleinstadt Schmuddelfing, die den Flair einer Modelleisenbahn verströmt. Allerdings trübt eine riesige Müllhalde neben der Stadt die örtliche Lebensqualität, weil sie üble Gerüche produziert. Die kleinen Olchis finden die Deponie indes paradiesisch, denn sie essen Müll wie ausgelaufene Batterien in geschmolzenem Plastik. Kaum angekommen droht der Olchi-Familie mit Großeltern, Eltern, den Kindern Motte, Messi und Olchi-Baby sowie dem Flugdrachen Feuerstuhl aber schon wieder die Vertreibung. Der windige Baulöwe Hammer will die Müllkippe nämlich durch einen Wellnesstempel ersetzen. Dabei unterstützt ihn die Mutter des kleinen Max, die das Bürgermeisteramt ihres verreisten Manns ausübt. Max und seine Schulkameradin Lotta freunden sich derweil mit den grünen Olchis an und wollen die Bauarbeiten verhindern.

THEMEN Kinderfilm, Außenseiter, Fremdheit, Vorurteile, Freundschaft, Konflikt, Konfliktbewältigung, Familie, Literaturverfilmung
FÄCHER Deutsch, Sachkunde, Kunst, Werte und Normen

LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

Deutschland, Frankreich, Belgien 2019
Nina Wels, Regina Welker
1. – 4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 82 Min.

Ilm Streit verschütten das Igelmädchen Latte und der Eichhörnchenjunge Tjum einen Teil des Wasservorrats der im Wald lebenden Tiergemeinschaft. Das ist umso dramatischer, weil der nahe gelegene Bachlauf derzeit trocken liegt und das Wasser somit knapp ist. In der Krisenstimmung fliegt der Rabe Korp heran und berichtet, dass die Quelle versiegt ist, weil der Bärenkönig Bantur den magischen Wasserstein gestohlen hat. Zwar stempeln die Tiere die Erzählung des Raben als Märchen ab, doch die Igelin Latte bricht trotzdem auf, um den Stein aus der Bären-Palasthöhle zurückzuholen: Immerhin sieht die Außenseiterin Latte eine Gelegenheit, dadurch endlich akzeptiert zu werden. Der hasenfüßige Tjum folgt ihr, um sie zur Umkehr zu bewegen, was allerdings misslingt. So unternehmen die ungleichen Tiere eine Abenteuerreise, die sie näher zusammenbringt und die Wassermisere löst.

THEMEN Freundschaft, Abenteuer, Gemeinschaft, Außenseiter, Tiere, Märchen, Ökologie, Umwelt, Heldentum, Wünsche
FÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion, Werte und Normen

LAURAS STERN

Deutschland 2020
Joya Thome
1. – 4. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 79 Min.

Laura ist sieben Jahre alt und gerade mit ihren Eltern und ihrem kleinen Bruder Tommy vom Land in die Stadt gezogen. Das soll jetzt ihr neues Zuhause sein? Laura vermisst ihren Apfelbaum und fühlt sich alleine. Bis sie bei einer geheimnisvollen Nachtwanderung unverhofft einen echten kleinen Stern mit abgebrochenem Zacken findet. Sie nimmt ihn mit nach Hause. Mit dem Stern erkundet Laura langsam ihr neues Umfeld. Und lernt Max kennen, das Nachbarskind. Doch der Stern hat sein Zuhause eigentlich woanders, im Weltall, bei den anderen Sternen. Und er scheint Heimweh zu haben. Laura bemerkt das, hadert, gibt sich einen Ruck und trifft die schwere Entscheidung, den Stern zurück nach Hause zu schicken.

THEMEN Spielfilm, Umzug, Zuhause, Stadt-Land, Großstadt, Abenteuer, Märchen, Mut, Freundschaft, Familie, Geschwister, Freundschaft, Mut, Einsamkeit
FÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion, Werte und Normen

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

Deutschland 2019
Martin Tischner
1. – 5. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 84 Min.

Auf einem Piratenschiff im Meer findet Checker Tobi eine Flaschenpost, in der ein Rätsel steckt. Wenn er dieses Rätsel löst, wird er das Geheimnis unseres Planeten entschlüsseln. Tobi zögert nicht lange und macht sich auf eine abenteuerliche Reise zu den gewaltigen, feuerspeienden Vulkanen auf den Inseln Vanuatus im Südpazifik. Er begegnet Seedrachen in der Unterwasserwelt Tasmaniens, staunt über einen Bären mit acht Beinen, fliegt zu einer Forschungsstation in Grönland und fährt nach Indien, wo er sich auf die Suche nach dem wertvollsten Schatz des Landes begibt. Am Ende seiner Reise durch diese sehr unterschiedlichen Länder wird Tobi klar, worin das Geheimnis unseres Planeten liegt und er kann das Rätsel lösen.

Tobias Krell, alias Checker Tobi, ist den Kindern durch die gleichnamige Reportage-Sendung im Kinderkanal mit über 100 Folgen gut bekannt.

THEMEN Wasser, Wasserversorgung, Planet Erde, Länder, Kulturen, Tiere, Vulkane, Meer, Klimawandel, Natur, Wissenschaft, Menschenrechte, Ressourcen
FÄCHER Sachunterricht, Naturwissenschaften, Biologie, Erdkunde, Werte und Normen, Religion, Deutsch

6 SAUBERES WASSER UND SANITÄREINRICHTUNGEN
17Ziele

1. – 6. KLASSE

LENE UND DIE GEISTER DES WALDES

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

Deutschland 2020
Dieter Schumann
1. – 5. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 99 Min.

Die siebenjährige Lene soll ihre Sommerferien ausgerechnet im Bayerischen Wald verbringen! Ihr Papa will die Natur malen und die beiden Töchter müssen mit. Widerwillig erkundet sie die Gegend und muss feststellen, dass die Kinder rund um ihre Ferienpension zwar seltsam sprechen, man aber jede Menge Abenteuer mit ihnen erleben kann. Auf Streifzügen durch den Wald begegnet sie dem urigen Waldobelix und lernt die Legende des verschwundenen Waldpeters kennen, der nun in der „Grotte der schlafenden Seelen" auf seine Erlösung wartet. Sie redet mit Kühen und Eseln, Wachteln und Käfern und stellt fest, wie faszinierend es ist, sich frischen Honig direkt von den Bienen abzuholen. Als sich das Ende der Ferien nähert, hat sich ihr Blick auf den Bayerischen Wald, aber auch auf die Welt an sich gründlich verändert.

THEMEN Dokumentarfilm, Natur, Tiere, Umwelt, Geister, Märchen, Magie, Abenteuer, Freiheit, Fantasie, Freundschaft, Kindheit
FÄCHER Sachunterricht, Kunst, Musik, Deutsch

RITTER TRENK OP PLATT

Deutschland 2018
Anthony Power
1. – 6. Klasse / Ab 6 Jahre / FSK 0 / 80 Min.

Dat Lieveegen ehr Leven lang Lieveegen blieven mööt un keen Rechte hebbt, will de Buernjung Trenk nich hennehmen, eerst recht nich, as sien Vadder von den hartbostigen Blootsuger Ritter Wertolt to Unrecht in`t Kaschott smeten warrt. Also treckt he los, dat he en Ritter warrt. Dat is gor nich so eenfach, man to'n Glück finnt he gau Frünnen, de em hölpen doot. Besünners op de plietsche Thekla kann he sik verlaten. De Dochter vun Ritter Hans weer sülvst lever Rittersche worrn as een ganz geschicktet Borgfrollein un öövt mit Trenk för dat wichtige Ritterturnier. Wenn Trenk achterno ok noch den Draken dootslaan kann, hett he een Wunsch bi den Fürsten free un kann sien Vadder un sien Familie free holen.

THEMEN Rebellion, Freundschaft, Solidarität, Mut, Mittelalter, Ritter, Ständegesellschaft, Abenteuer, Helden, Selbstvertrauen, Selbstwirksamkeit
FÄCHER (Platt-)Deutsch, Sachkunde, vorfachlicher Unterricht, Werte und Normen

MEIN FREUND POLY

Frankreich 2020
Nicolas Vanier
2. – 5. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 102 Min.

Südfrankreich zu Beginn der 1960er-Jahre: Die zehnjährige Cécile ist wenig begeistert, als sie mit ihrer Mutter Louise von Paris in das kleine Dorf Beaucastel zieht. Dass gerade Sommerferien sind, erschwert die Suche nach neuen Freundschaften; die Mutter arbeitet viel als Krankenschwester, der Vater weilt auf Dienstreise in Italien und meldet sich nur brieflich. Erst das Shetlandpony Poly erhellt Céciles Gemüt. Das Tier gehört zu einem Wanderzirkus, dessen Direktor Brancalou es schlecht behandelt und sogar dem Schlachter verkaufen will. Die tierliebe Cécile befreit das Pony, versteckt es erst in einem Gewächshaus und errichtet gemeinsam mit den Dorfkindern ein Gehege. Als der Zirkusdirektor dem Versteck auf die Spur kommt, tritt Cécile mit ihrem tierischen Freund die Flucht quer durch Südfrankreich nach Italien an.

THEMEN Literaturadaption, Spielfilm, Freundschaft, Tiere, Natur, Abenteuer, Außenseiter
FÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Französisch, Sachkunde, Religion, Kunst
SPRACHFASSUNG DF, OmU, OV

JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

Deutschland 2020
Dennis Gansel
2. – 6. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 109 Min.

Lummerland braucht einen Leuchtturm. Um den Scheinriesen Tur Tur für diese Aufgabe zu gewinnen, machen sich Jim Knopf und sein Freund Lukas auf den weiten Weg in die Wüste. Dabei geraten sie in verzwickte und komische Situationen. Zur eigentlichen Herausforderung wird die Entführung der kleinen Lok Molly durch die Piraten von der Wilden 13. Jim und Lukas holen sich Unterstützung in Mandala: Der goldene Drache der Weisheit gibt ihnen mysteriöse Hinweise, wie sie die Piraten besiegen können, der Kaiser von Mandala stellt ein Schiff zur Verfügung. Auch Prinzessin Li Si nimmt an der Mission teil – gegen den ausdrücklichen Wunsch ihres Vaters. Die erste Begegnung mit den Piraten endet mit einer Niederlage. Doch Jim kann sich der Gefangennahme entziehen, die Piraten in ihrer Festung überlisten und seine FreundInnen befreien.

THEMEN Freundschaft, Zusammenhalt, Abenteuer, Herkunft, Heimat, Gerechtigkeit, Mythen und Weissagungen, Bildung, Sprache, Naturphänomene
FÄCHER Deutsch, Sachunterricht, Kunst, Religion

PETERCHENS MONDFAHRT

Deutschland, Österreich 2021
Ali Samadi Ahadi
2. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 84 Min.

Peter und seine kleine Schwester Anna sind erst vor kurzem in eine neue Stadt gezogen. Eines Abends findet Anna Sumsemann einen sprechenden Maikäfer, der ihr voller Verzweiflung erzählt, wie er einen seiner sechs Arme und seine Frau verloren hat, die samt einer Birke auf den Mond geschossen wurden. Nur mit der Hilfe zweier tierlieber Kinder, die mit Sumsemann zum Mond reisen, können der Arm des Käfers und die Maikäferfrau wieder zurückgeholt werden. Diese Geschichte erzählt Anna ihrem Bruder, aber Peter, eher vernunftbegabt und großer Technikfan, glaubt ihr erst nicht. Doch als seine kleine Schwester plötzlich in den Himmel katapultiert wird, lässt er sich ebenfalls mittels einer Wasserfontäne nach oben schießen. So beginnt für die Geschwister eine abenteuerliche Reise zum Mond, auf der die beiden dem Sandmann, Sternschnuppen, Naturgeistern, der Blitzhexe und anderen seltsamen Wesen begegnen, bis sie endlich ihr Ziel erreichen.

THEMEN Animationsfilm, Märchen, Geschwister, Planeten, Mond, Fantasie, Gut und Böse
FÄCHER Deutsch, Sachunterricht, Religion, Werte und Normen

WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE

Deutschland 2022
Markus Dietrich
2. – 6. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 90 Min.

Willi hat schon viele Reisen unternommen, aber wohl kaum eine mit einem so schillernden Ziel wie bei dieser: Er will eintauchen in die vielgestaltige, farbige und faszinierende Welt der Amphibien. Eine Welt, in der es Frösche gibt, die knallbunt oder durchsichtig sind, solche, die fliegen können, ihren Artgenossen Winkzeichen geben, ihre Jungen im Maul großziehen, oder selbst die Sonnencreme produzieren, mit der sie sich dann einreiben. Angestiftet haben ihn zu dieser Reise die 11-jährige Luna und deren Oma, eine geheimnisvolle alte Dame und Amphibienforscherin. In deren mit alten Folianten und ausgestopften Tieren vollgestelltem Büro im Naturkundemuseum hat er auch von der Kröte „Bufo Magicus" gelesen, die uralt und weise ist, ein Tier, das Lunas Oma irgendwie ähnlich sieht. Werden sie gemeinsam die Wunderkröte finden?

THEMEN Dokumentarfilm mit Spielfilmelementen, Tiere, Artenvielfalt, Abenteuer, Umweltschutz, Umweltzerstörung, Wissenschaft, Nachhaltigkeit, Tiere, Globalisierung, Reise, Ökologie, biologische Vielfalt, Natur
FÄCHER Sachkunde, Biologie, Erdkunde, Werte und Normen, Religion

2. – 11. KLASSE

AMAZONIA – ABENTEUER IM REGENWALD

15 LEBEN AN LAND

17Ziele

Frankreich, Brasilien 2013
Thierry Ragobert
2. – 11. Klasse / Ab 7 Jahre / FSK 0 / 85 Min.

Das Kapuzineräffchen Saï hat die ersten Jahre seines Lebens unter Menschen verbracht, fern von der exotischen Welt des Regenwaldes. Nach einem Flugzeugabsturz muss er sich in der unbekannten Wildnis ganz alleine zurechtfinden. Überall lauern Gefahren und Herausforderungen, seltsame Tiere und wundersame Pflanzen. Mit frischer Neugierde und großem Mut, schlägt sich Saï durch den Urwald und beginnt nach anfänglicher Unsicherheit seine Freiheit zu genießen.

THEMEN Amazonas, Heimat, Gesellschaft, Natur, Regenwald, Tiere, Umweltschutz, Abenteuer
FÄCHER Deutsch, Sachkunde, Biologie, Erdkunde, Werte und Normen, Religion

ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK

Deutschland 2019
Mark Schlichter
3. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 93 Min.

Für den 10-jährigen Alfons fängt der Ärger schon mit seinem peinlichen Nachnamen an: Zitterbacke. Der ruft nicht nur den Spott von Mitschülern hervor, sondern erinnert die älteren Lehrerinnen und Lehrer auch an Alfons Vaters, der in seiner Schulzeit als Störenfried auffiel. Schon allein deshalb ist z. B. die Rektorin schlecht auf Alfons zu sprechen. Tatsächlich richtet der technikbegeisterte Junge bei Experimenten oft unabsichtlich Chaos an, was seinen Ruf nicht gerade verbessert und Streit mit den Eltern provoziert. Dabei folgt der Pechvogel doch nur seinem Traum, als Astronaut ins Weltall zu fliegen. Die Teilnahme an einem Flugobjekte-Wettbewerb passt da gut ins Bild. Mit der Hilfe seines besten Freunds Benni und der neuen Nachbarin Emilia beginnt Alfons mit der Planung und dem Bau einer Wasserrakete.

THEMEN Außenseiter, Freundschaft, Familie, Wünsche, Vorbilder, Raumfahrt, Technik, Schule, Rivalität
FÄCHER Deutsch, Sachkunde, Naturwissenschaften, Physik, Chemie, Astronomie

DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER

Deutschland 2002
Tomy Wigand
3. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 109 Min.

Die Tertianer und die „Externen" Klassenkameraden aus Leipzig mögen sich nicht besonders. Die Tertianer sind Martin, Uli, Matz, Kreuzkamm und Jonathan, der bereits von acht Internaten geflogen ist, bevor er von der Schule des berühmten Thomanerchors aufgenommen wird. Die Schüler nehmen ihn in ihrem Kreis auf und zeigen ihm sogar ihren geheimen, alten Eisenbahnwaggon. Dort werden sie von einem seltsamen Mann überrascht. Am nächsten Morgen ist in der Nikolaikirche eine Konzertaufzeichnung des Internatschors. Die „Externen" stehlen die Konzertnoten und entführen Kreuzkamm, weshalb der Auftritt eine Katastrophe wird. Wiedergutmachen wollen die Freunde das Fiasko durch eine gelungene Weihnachtsaufführung des Theaterstückes „Das Fliegende Klassenzimmer", dessen Script sie in ihrem Eisenbahnwaggon gefunden haben.

THEMEN Schule, Freundschaft, Solidarität, Geschlechterrollen
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Geschichte, Gesellschaftslehre

GESCHICHTEN VOM FRANZ

Österreich, Deutschland 2022
Johannes Schmid
3. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 78 Min.

Als der Franz den Influencer Hank Haberer entdeckt, sind seine zwei besten Freunde die Gabi und der Eberhard zunächst skeptisch. Aber der Franz als der ewig Kleinste in der Klasse, mit seiner unberechenbaren Pieps-Stimme, ist für Ratschläge dieser Art sehr zu haben! Denn neben seinem Lehrer Zick Zack, bereitet ihm neuerdings auch die Klassenqueen Elfi Kopfzerbrechen. Dass der scheinbar einfache Weg doch nicht zum Ziel führt, wird dem Franz spätestens dann klar, als die Gabi plötzlich fort ist. Selbst die Mama und der Papa sind ratlos, und die Gabi Eltern sowieso. Also machen sich der Franz und der Eberhard – vorbei am Hausschreck Frau Berger – ganz allein auf die abenteuerliche Suche, und das Trio findet am Ende wieder, was sie schon verloren glaubten: die beste Freundschaft, die es geben kann.

THEMEN Spielfilm, Freundschaft, Mut, Identität, Außenseiter, Familie, Zugehörigkeit
FÄCHER vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Werte und Normen, Religion, Kunst

MEINE WUNDERKAMMERN

Deutschland 2021
Susanne Kim
3. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 78 Min.

Susanne Kim hat sich für ihren Dokumentarfilm mit einer Gruppe von Kindern daran gemacht, die inneren und äußeren Welten zu erforschen, in denen sie heute in Deutschland aufwachsen. Vier Kinder öffnen die Tür zu ihrem Leben und weihen uns ein in ihre Geheimnisse und Wünsche. Joline (12), Roya (12), Wisdom (11) und Elias (14) sprechen über Freundschaft, aber auch Mobbingerfahrungen und Ausgrenzung. Liebe, aber auch das Gefühl, nicht dazuzugehören und dem Erwartungsdruck nicht standhalten zu können. Lust daran, die Welt zu entdecken, aber auch Unbehagen und Angst, angesichts des Leistungsdrucks, dem sie überall begegnen. „Meine Wunderkammern" lädt auf fantasievolle und kindgerechte Art ein, einen zweiten Blick zu wagen und zu entdecken, dass unter der Oberfläche fantastische, spannende Welten schlummern, die nur darauf warten, entdeckt zu werden.

THEMEN Dokumentarfilm, Essayfilm, Chancengleichheit, Zukunft, Integration, Ausgrenzung, Mobbing, Rassismus, Einsamkeit, Kinder, Jugendliche, soziale Ungleichheit
FÄCHER Deutsch, Kunst, Werte und Normen, Religion, fächerübergreifender Unterricht
SPRACHFASSUNG barrierefreie Fassung, DF

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

Deutschland 2014
Neele Leana Vollmar
3. – 6. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 95 + 5 Min.

Rico ist ein tiefbegabter Junge – deshalb kann er auch nur gerade ausgehen. Zum Ausgleich sieht er sich Wohnungen anderer Leute an, vor allem die seiner Hausmitbewohner in der Dieffe 93 in Kreuzberg – alles mehr und weniger sympathische Menschen. Damit er nicht ganz auf sich alleine gestellt ist, haben sich seine alleinerziehende Mutter und er etwas ausgedacht: Wegbeschreibungen oder ein Gute-Nacht-Lied spricht und singt sie auf Band. Wenn sie im Nachtclub hinter der Theke arbeitet, kommt Rico also auch (fast) alleine zurecht – zur Not ist auch noch die gute Frau Darling im Haus. Eines Tages begegnet er dem hochbegabten Oskar. Beide Jungen sind auf ihre Art etwas „anders", passen aber prima zusammen. Als ein Kindesentführer wieder einmal alle in Angst und Schrecken versetzt und gleichzeitig Oskar verschwindet, macht sich Rico auf die Suche nach seinem neuen Freund.

THEMEN Abenteuer, Anerkennung, Außenseiter, Einsamkeit, Erziehung, Familie, Frauen, Gesellschaft, Gespenster, Geister, Spuk, Hochbegabung, Identität, Integration, Kindheit, Kinder, Liebe, Literaturverfilmung, Medien, Rollenbilder, Selbstbewusstsein, Sozialisation, Sprache, Täter, Toleranz, Verantwortung, Vertrauen Werte, Wünsche, Zivilcourage
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Religion

3. – 13. KLASSE

SOMMER-REBELLEN

Deutschland, Slowakei 2019
Martina Saková
3. – 7. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 6 / 94 Min.

Der elfjährige Jonas steht am Beginn seiner Sommerferien und wünscht sich sehnlichst, diese bei seinem Opa Bernhard in der Slowakei zu verbringen. Er erhofft sich auf einer Bootstour mehr über seinen kürzlich verstorbenen Vater zu erfahren. Doch seine Mutter hat bereits einen Urlaub an der Ostsee geplant. Jonas reißt deshalb kurzerhand aus und fährt allein zu seinem Opa. Dort angekommen muss er aber schnell realisieren, dass sein lebensfroher Opa zurückgezogen lebt, sich die Tage mit Kreuzworträtseln vertreibt und sich von seiner Nachbarschaft distanziert. An aufregende Bootsfahren hat er lange nicht mehr gedacht. Zusammen mit dem Nachbarskind Alex versucht Jonas wieder mehr Freude in das Leben seines missmutigen Opas zu bringen. Dabei gerät er nicht nur in allerhand aufregende Abenteuer, sondern lernt auch, mit dem Tod seines Vaters zurechtzukommen.

THEMEN Spielfilm, Abenteuer, Erwachsenwerden, Freundschaft, Kindheit, Tod, Sterben, Trauer, Reisen
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Sachkunde

ALLES STEHT KOPF

USA 2015
Pete Docter, Ronaldo Del Carmen
3. – 13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 94 Min.

Der Umzug vom ländlichen Minnesota nach San Francisco bedeutet für die 11-jährige Riley eine nervenaufreibende Umstellung. Der erste Schultag in der Großstadt verläuft denkbar schlecht. Während in ihrer glücklichen Kindheit bisher die Freude am Leben alles überstrahlte, ist nun der Kummer am Drücker. Und das buchstäblich: In Rileys Kopf befindet sich eine Kommandozentrale, in der die fünf Emotionen Freude, Kummer, Angst, Wut und Ekel den Gefühlshaushalt des Mädchens regulieren. Die Wortführerin ist Freude, eine strahlende Schelmin mit blauen Haaren. Als Freude und Kummer, ein Trauerkloß mit Hornbrille, bei einem Streit aus der Zentrale katapultiert werden, spielt Rileys Gefühlsleben verrückt. Der riskante Rückweg führt die beiden Emotionen unter anderem durch Rileys Unterbewusstsein und auf ein Filmset, auf dem die Träume des Mädchens entstehen.

THEMEN Abenteuer, Kindheit, Kinder, Pubertät, Identität, Familie, Psychologie, Kommunikation, Lebenskrise, Einsamkeit, Träume, Filmsprache
FÄCHER Deutsch, Englisch, Biologie, Sachkunde, Religion, Werte und Normen, Kunst

TAGEBUCH EINER BIENE

Deutschland, Kanada 2020
Dennis Wells
3. – 13. Klasse / Ab 8 Jahre / FSK 0 / 92 Min.

Sechs bis sieben Wochen dauert das Leben einer Honigbiene – nach menschlichen Maßstäben eine kurze Zeit. Doch vom Schlupf bis zum Tod passiert einiges im Bienenleben: Der erste Flug, das Sammeln von Blütenstaub, die Honigproduktion, die Geburt einer neuen Königin oder der Nestbau in einem alten Baumstamm zum Beispiel. Bienen scheinen zu träumen, wie man an den Bewegungen der Fühler im Schlaf erahnen kann, und sie sind individualistischer, als der Gedanke vom Kollektiv im Bienenstaat nahelegt. In der Außenwelt lauern Bedrohungen wie Hornissen und Regentropfen, die Bienen in Lebensgefahr bringen. Zum Glück hat die frisch geschlüpfte Sommerbiene, deren Lebenszyklus wir im Film begleiten, mit einer erfahrenen Winterbiene eine sanfte Mentorin. So lernt die titelgebende Biene nach den ersten Tagen im Nest, welche Aufgaben sie im Bienenstaat erfüllen muss.

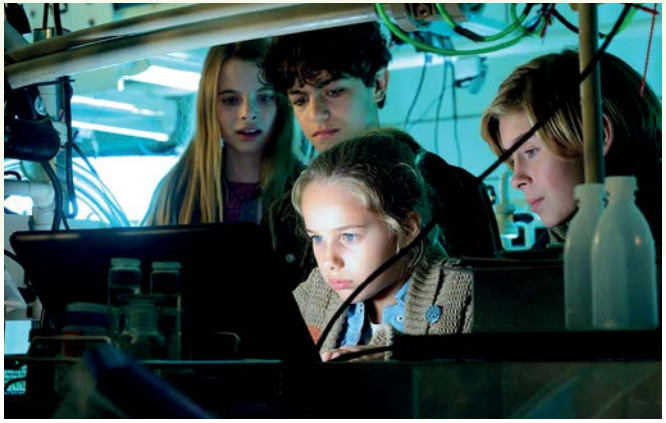
THEMEN Dokumentarfilm, Tiere, Natur, Umwelt, Artenvielfalt, Ökologie, Filmsprache
FÄCHER Sachkunde, Biologie

SUPA MODO

Kenia, Deutschland 2018
Likarion Wainaina
4. – 6. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 74 Min.

Jo liebt Superheldenfilme. Wenn sie sich selbst eine Superkraft aussuchen könnte, würde sie gerne fliegen können! In ihren Träumen kommt sie dem Fliegen ganz nah. Doch im echten Leben soll das todkranke Mädchen zu Hause bleiben und ihre Kräfte schonen. Ihre Mutter packt sie mit Wärmflaschen unter die Bettdecke, obwohl Jo die letzten Tage ihres Lebens viel lieber als Superheldin unterwegs wäre. Vielleicht ist das ja gar nicht so unmöglich? Jos Schwester Mwix hat eine Idee: Mit kleinen Tricks und ein wenig Vorstellungskraft blühen Jos Superkräfte auf. Erst kann sie Salzstreuer über den Tisch wandern lassen, dann erstarren Menschen bei ihrem „Stopp"-Ruf. Wäre es da nicht auch möglich, zu fliegen? Ermutigt von Jos Freude und gestärkt durch die Kraft der Fantasie überzeugt Mwix schließlich die Dorfgemeinschaft, einen Superheldenfilm mit Jo in der Hauptrolle zu drehen!

THEMEN SuperheldInnen, Superkräfte, Träume, Fantasie, Krankheit, Sterben, Tod, Familie, Freundschaft, Film, Filmschaffen, Kino
FÄCHER Deutsch, Religion, Werte und Normen, Kunst, Erdkunde, Sozialkunde, fächerübergreifender Unterricht



DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE

Deutschland 2020
Christian Theede
4. – 7. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 6 / 94 Min.

In den Sommerferien besucht die 12-jährige Alice ihren Freund Tarun in Nordirland, wo seine Mutter Jaswinder als Biologin an einem Projekt zur Reduzierung des Plastikmülls durch Mikroben in den Ozeanen arbeitet. Als wichtige Unterlagen gestohlen werden, kehrt das Trio nach Hamburg zurück. Bei einem Forschungseinsatz in Wesemünde an der Ostsee entdeckt Jaswinder, dass der Recyling-Unternehmer Fleckmann offenbar illegal Müll im Meer entsorgt hat. Konfrontiert mit der Entdeckung, bedroht Fleckmann sie. Als die Biologin spurlos von ihrem Forschungsschiff verschwindet, gewinnen Tarun und Alice die Geschwister Jonny und Clarissa als Helfer bei der Suche. Später stößt auch die Fischerstochter Hanna, die zeitweise wegen mysteriöser Drohmails unter falschen Verdacht geriet, zu den Jungdetektiv*innen.

THEMEN Kinderfilm, Freundschaft, Solidarität, Mut, Vertrauen, Teamgeist, Vorurteile, Familie, Umweltschutz, Kriminalität, Forschung, Wissenschaft
FÄCHER Deutsch, Naturwissenschaften, Erdkunde, Biologie, Werte und Normen, Sachkunde

MADISON – UNGEBREMSTE GIRLPOWER

Deutschland, Österreich 2019 | 2020
Kim Strobl
4. – 7. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 6 / 87 Min.

Die 12-jährige Madison ist eine überaus ehrgeizige Bahn-Radrennfahrerin mit Nationalkader-Ambitionen. Ihr Vater, ein Radprofi, treibt sie zu Höchstleistungen an. Als sie sich aufgrund von Verletzungen nicht fürs diesjährige Trainingscamp qualifiziert, verbringt sie den Sommer mit ihrer vom Vater getrennt lebenden Mutter in Tirol. Zuerst trainiert sie fleißig weiter. Bald gewinnt sie aber neue FreundInnen und entwickelt schüchterne Zuneigung zu einem Jungen, das Rennrad gerät immer mehr in den Hintergrund. Gemeinsam mit ihren FreundInnen entdeckt sie das Mountainbiken und macht die Erfahrung, dass Radfahren auch lustvoller, erlebnisintensiver Spaß sein kann. Ihren leistungssportversessenen Vater, der schließlich ins Bergdorf kommt, um Madison abzuholen und fürs nächste Trainingscamp zu gewinnen, lässt sie, wenn auch schweren Herzens, abblitzen.

THEMEN Abenteuerfilm, Spielfilm, Coming-of-Age, Kinder- und Jugendfilm, Emanzipation, Erwachsenwerden, Erziehung, Familie, Freundschaft, Identität, Mädchen, Natur, Pubertät, Rollen(bilder), Sport, Werte, Wünsche
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Sport, Werte und Normen, Religion

4. – 8. KLASSE

MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

Niederlande, Deutschland 2019
Steven Wouterlood
4. – 7. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 84 Min.

Am Strand liegen und im Meer baden – der 10-jährige Sam könnte seine Ferien auf der Insel Terschelling eigentlich genießen, wären da nicht all die Gedanken, die ihm „eines Tages einfach so zugeflogen" sind: Alle Menschen müssen einmal sterben. Auch seine Eltern und sein Bruder Jorre. Und was dann? Wird er als Jüngster einsam zurückbleiben? Damit er gewappnet ist, beginnt Sam ein Alleinsein-Training. Jeden Tag verbringt er nun mehr und mehr Zeit ohne seine Familie. Doch dann begegnet er der etwas älteren Tess und freundet sich mit ihr an.Tess kennt ihren Vater nicht, glaubt nun aber, ihn auf Facebook gefunden zu haben. Mit einem Trick hat sie ihn nach Terschelling gelockt. Bevor sie sich als seine Tochter „outet", will sie nämlich herausfinden, ob sie ihn überhaupt mag. Dabei setzt das Mädchen auf Sams Hilfe, der fortan kaum noch Zeit zum Alleinsein hat.

THEMEN Freundschaft, Familie, Identität, Alleinsein, Einsamkeit, Werte, Gender, Geschlechterrollen
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion

DIE ADERN DER WELT

Deutschland, Mongolei 2020
Byambasuren Davaa
4. – 8. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 95 Min.

1 KEINE ARMUT
17Ziele

In der mongolischen Steppe lebt der 12-jährige Amra mit seiner Mutter Zaya, seinem Vater Erdene und seiner kleinen Schwester Altaa ein traditionelles Nomadenleben. Während sich Zaya um die Ziegenherde kümmert und Erdene als Mechaniker und durch den Verkauf von Käse auf dem lokalen Markt sein Geld verdient, träumt Amra einen ganz anderen Traum: Er will ins Fernsehen und bei der Show „Mongolia's Got Talent" auftreten. Doch das friedliche und ursprüngliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Erdene ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Ein tragischer Unfall ändert jedoch alles. Plötzlich muss Amra den Kampf seines Vaters fortsetzen. Er tut dies mit der Klugheit und der unbekümmerten Gewitztheit eines 12-jährigen Jungen.

THEMEN Lebenswelten, Nomaden, Arbeit, Armut, Familie, Umwelt, Umweltschutz, Nachhaltigkeit, Engagement, Natur, kulturelle Vielfalt, Tradition und Moderne, Tod, Sterben
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Sachkunde, Sozialkunde, Werte und Normen, Erdkunde

MORGEN GEHÖRT UNS

Frankreich 2019
Gilles de Maistre
4. – 8. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 84 Min.

1 KEINE ARMUT
17Ziele

José aus Peru gewinnt 2018 den „Children's Climate Prize". Er hat in seiner Heimatstadt eine Umweltbank gegründet. Kinder können dort Konten eröffnen, indem sie wiederverwertbaren Müll einsammeln, der verkauft wird. Das Geld kommt ihnen selbst zugute. Auch in anderen Ländern engagieren sich Kinder und Jugendliche für bessere Lebensverhältnisse. Der zehnjährige Arthur in Frankreich verkauft selbstgemalte Bilder und besorgt Obdachlosen Decken und Essen. In Guinea, Afrika, kämpft die 12-jährige Aïssatou gegen die Zwangsverheiratung minderjähriger Mädchen. Im indischen Neu-Delhi gibt die elfjährige Heena eine Zeitung heraus, deren Artikel von Straßenkindern geschrieben sind. Sie setzt sich gegen Kinderarbeit und für das Recht auf Schulbildung ein. In Bolivien haben Kinder, die aus Armut arbeiten müssen, eine Gewerkschaft gegründet.

THEMEN Kindheit, Kinder, Kinderrechte, kulturelle Vielfalt, Arbeit, Kinderarbeit, Bildung, Zukunft, Armut, Utopien, Vorbilder, Gesundheit, Geschlechtergerechtigkeit, Nachhaltigkeit, Umwelt, Umweltschutz, Werte
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Sachkunde, Sozialkunde, Erdkunde

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

GUNDA

Norwegen, USA 2020
Victor Kossakovsky
4. – 9. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 93 Min.

Anschwellendes Grunzen dringt aus einem kleinen Stall. Die Sau Gunda gebärt ein Dutzend Ferkel, die sofort um den besten Platz an ihren Zitzen ringen. Der experimentelle Dokumentarfilm von Victor Kossakovsky begleitet das Heranwachsen der Ferkel. Wie entdecken Sie die Welt? Und wie verhalten sie sich in der Gruppe? Neben Gunda und ihren Ferkeln zeigt der Film auch Hühner, die aus der Massentierhaltung gerettet worden sind, dabei, wie sie in Freilandhaltung entlassen werden und zögerlich ihre Umwelt erkunden. Zudem wird eine naturnah gehaltene Kuhherde bei ihren täglichen Abläufen gefilmt. Der Film spart dabei die Konkurrenzkämpfe und Härten nicht aus, zeigt aber hauptsächlich die Eigenheiten der einzelnen Tiere. So entsteht unweigerlich Identifikations- und Projektionsflächen, die dazu einladen Dramen des Alltags und kleine Heldenreisen zu erdenken.

THEMEN Dokumentarfilm, Tiere, Tierschutz, Tierhaltung, Tierrechte, Ethik, Ernährung, industrielle vs. ökologische Landwirtschaft, biologische Vielfalt
FÄCHER Deutsch, Sachunterricht, Werte und Normen

DIE FABELHAFTE REISE DER MARONA

Rumänien, Frankreich, Belgien 2019
Anca Damian
4. – 13. Klasse / Ab 9 Jahre / FSK 0 / 92 Min.

Beim Versuch, die Straße zu überqueren, wird eine Mischlingshündin überfahren. Kurz vor ihrem Tod zieht ihr Leben noch einmal an ihr vorbei. Sie erinnert sich an ihren Vater, eine rabiate Dogge, dem sie zwar das Herz bricht, bei dem sie aber nicht bleiben darf, und an drei wichtige Menschen. Zuerst findet sie Unterschlupf bei Manole, der von einer Karriere als Zirkusakrobat träumt. Als sein Wunsch in Erfüllung zu gehen scheint, müssen sich die Wege der beiden trennen. Aufgelesen wird sie von dem Bauarbeiter Istvan, der auch für sie sorgt, als sie schwer verletzt wird. Aber als sich Istvans Frau gegen die Hündin entscheidet, muss sie wieder gehen. Schöne Momente erlebt sie danach bei Solange. Je älter das Mädchen jedoch wird, desto schneller ist es von dem zugelaufenen Haustier gelangweilt, das ihr unvermindert treu zur Seite steht.

THEMEN Kinderfilm, Animationsfilm, Glück, Familie, Freundschaft, Philosophie, Animation, Tod, Abschiednehmen, Identität
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen , Religion, Französisch, Kunst
SPRACHFASSUNG DF, franz. OmdtU

INVISIBLE SUE – PLÖTZLICH UNSICHTBAR

Deutschland, Luxemburg 2018
Markus Dietrich
5. – 7. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 95 Min.

In der Schule gilt Sue als Außenseiterin und ist für viele unsichtbar. Selbst von ihrer Mutter, einer führenden Wissenschaftlerin, wird sie kaum beachtet. Als Sue mit einem vorbereiteten Geburtstagskuchen im Labor auftaucht, eskaliert die Situation. Sue löst versehentlich eine Reaktorexplosion aus, durch die sie mit dem Wirkstoff NT46D in Kontakt kommt. Als sie aufwacht, bemerkt sie das Unglaubliche: Wie ihr Comic-Idol Super-Moon besitzt sie Superkräfte und kann sich unsichtbar machen! Sues Mutter erkennt die Gefahr – ihre neue Gabe bleibt nicht lange unbemerkt. Unbekannte sind Sue und ihrer Mutter auf den Fersen und schaffen es, Sues Mutter zu entführen. Zum Glück kann Sue auf die Hilfe von ihren neu gewonnenen Freunden Kaya alias App und Tobi zählen: Gemeinsam schmieden sie einen Befreiungsplan und begeben sich in ein waghalsiges Abenteuer.

THEMEN Superhelden, Superkraft, Freundschaft, Außenseiter, erste Liebe, Wissenschaft und Technik, Comics, Idole, Erwachsenwerden, Familie, Abenteuer, Mut
FÄCHER Deutsch, Religion, Werte und Normen, Musik, Kunst

5. – 8. KLASSE

ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

Deutschland 2019
Caroline Link
5. – 8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 119 Min.

Der Abschied von Berlin fällt Anna schwer. Welches Kuscheltier soll sie mitnehmen? Warum darf ihre geliebte Haushälterin Heimpi nicht mit in die Schweiz? Und wie lange wird Annas Familie wegbleiben müssen? Dass die jüdische Familie nicht länger bleiben kann, ist hingegen klar. Seitdem Adolf Hitler vor ein paar Tagen zum Reichskanzler ernannt wurde und den Nationalsozialisten die Macht in Deutschland übertragen wurde, hat sich die politische Lage zugespitzt. Als bekannter Kritiker der Nationalsozialisten ist Annas Vater besonders in Gefahr. So sucht die Familie erst einmal Zuflucht in einem kleinen Dorf in der Schweiz. Aber die Hoffnung auf bessere Zeiten wird bald zerschlagen. Kaum hat sich Anna eingelebt, wird sie ein weiteres Mal mit ihrer Familie umziehen müssen.

THEMEN Flucht, Zuhause, Familie, Nationalsozialismus, Antisemitismus, Diskriminierung, Hoffnung, Zuversicht
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Geschichte, Kunst

BORI

Südkorea 2018
Kim Jin-yu
5. – 8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 110 Min.

Die elfjährige Bori fühlt sich als Außenseiterin in ihrer eigenen Familie. Denn während die Eltern und ihr zwei Jahre jüngerer Bruder Jung Woo taubstumm sind und mittels Zeichensprache kommunizieren, kann Bori als einziges Familienmitglied sprechen und hören. Als Sprachrohr der Familie gibt sie zum Beispiel telefonische Bestellungen auf oder erklärt bei Taxifahrten den Weg. Am liebsten wäre Bori allerdings ebenfalls taub, um sich zu Hause zugehöriger zu fühlen. Dafür betet das Mädchen auf dem täglichen Schulweg an einem Schrein, lässt sich von ihrer besten Freundin Eun Jung überlaute Musik vorspielen und springt schließlich ins Meer, um unter Wasser ihr Gehör zu verlieren. Fortan stellt sich Bori gehörlos und lernt das Handicap ihrer Familie unter neuen Vorzeichen kennen. Dabei versteht sie auch, dass ihre Eltern sie so oder so bedingungslos lieben.

THEMEN Kinderfilm, Behinderung, Familie, Gemeinschaft, Identität, Alltag, Zugehörigkeit
FÄCHER Deutsch, Gesellschaftslehre, Werte und Normen

DER PFAD

Deutschland, Spanien 2021
Tobias Wiemann
5. – 8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 100 Min.

Rolf und sein in Deutschland politisch Verfolgter Vater Ludwig sind auf der Flucht: im von Nazi-Deutschland besetzten Frankreich versuchen sie 1940 über die französisch-spanische Grenze in Richtung Portugal zu entkommen. Dort wollen sie ein Schiff nach New York erreichen, wo bereits Rolfs Mutter auf die beiden wartet. Den Weg in die Freiheit kennt Núria, die Tochter tot geglaubter spanischer Freiheitskämpfer. Sie führt Vater und Sohn durch die Pyrenäen. Als Rolfs geliebter Hund Adi auf dem von den deutschen Besatzern kontrollierten Weg ihre Anwesenheit verrät, stellt sich Ludwig den Soldaten, um die Kinder zu retten. Núria führt den verzweifelten Rolf weiter bis zur spanischen Grenze. Doch für Rolf steht fest: ohne Ludwig kann er nicht fliehen. Mit aller Macht klammert er sich an Núria und die Hoffnung, den Vater wiederzufinden.

THEMEN Spielfilm, Flucht, NS-Diktatur, Zweiter Weltkrieg, Verfolgung politisch Andersdenkender im Nationalsozialismus, Transitraum, Freundschaft, Solidarität
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Werte und Normen, Religion, Kunst, fächerübergreifend: Demokratieerziehung

LÜGEN HABEN KURZE BEINE

Frankreich, Belgien 2019
Julien Rappeneau
5. – 8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 6 / 105 Min.

Seit der Trennung der Eltern hat sich der Vater von Théo zum Negativen verändert. Während die Mutter mitten im Leben steht, fällt Laurent als trunksüchtiger und unzuverlässiger Rüpel auf. Vater und Sohn teilen nur noch die gemeinsame Fußballbegeisterung. Mit seiner wendigen Spielweise hat der beliebte Théo, Spitzname: „Ameise", sogar Chancen auf eine Profikarriere. Als ein Talentscout vom FC Arsenal das Provinzteam des Jungen mustert, scheitert die Nachwuchsverpflichtung an Théos geringer Körpergröße. Um seinen Vater, der bereits vom gemeinsamen Umzug nach London schwärmte, zur Lebensänderung zu animieren, behauptet der Sohn aber, angenommen worden zu sein. Die Lüge fruchtet: Damit er das Sorgerecht beantragen kann, krempelt Laurent sein Leben um und schwört dem Alkohol ab. Bald überfordert das Lügenkonstrukt Théo allerdings.

THEMEN Spielfilm, Dokumentarfilm, Diversität, Wahrnehmung, bildende Kunst, Biographie, Wissenschaft, Gehirn & Evolution
FÄCHER Kunst, Biologie, Gesellschaftslehre , Sozialkunde
SPRACHFASSUNG DF, OV, OV auf Anfrage

ZU WEIT WEG –ABER FREUNDE FÜR IMMER

Deutschland 2019
Sarah Winkenstette
5. – 8. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 92 Min.

Weil der Braunkohletagebau vorrückt, wird Niederkirchbach, das Heimatdorf von Ben, abgerissen. Der elfjährige Junge, seine ältere Schwester Isa und die Eltern ziehen in die Stadt Düren um. In der Schule dort schikanieren ihn die Mitschüler und im neuen Fußballverein wird der erfolgreiche Stürmer, wenn überhaupt, nur als Verteidiger eingesetzt. Als sein bester Freund Luca aus dem ehemaligen Fußballteam rasch einen Ersatz für ihn findet, ist Ben am Boden zerstört. Ein Außenseiter ist auch der schüchterne zwölfjährige Tariq, der auf der Flucht aus Syrien von seinem älteren Bruder Kheder getrennt wurde und in einem Heim untergebracht ist. Auch wenn Tariq auf dem Fußballplatz mehr Glück hat als Ben, freunden sich die Jungs schnell an, schließlich haben sie beide die Heimat verloren. Doch die zarte Freundschaft wird von den Kriegserinnerungen Tariqs überschattet.

THEMEN Freundschaft, Familie, Kinder, Migration, Integration, Heimat, Krieg, Abenteuer, Tagebau, Umsiedlung, Naturschutz, Mobbing, Ausgrenzung
FÄCHER Deutsch, Erdkunde, Werte und Normen, Religion, Sozialkunde

199 KLEINE HELD:INNEN – OPEN YOUR HEART

Deutschland 2014 - 2018
Sigrid Klausmann
5. – 9. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 7 – 15 Min.

„199 kleine Held:innen" ist ein weltumspannendes Filmserienprojekt unter der Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission. Das Ziel ist es, in jedem Land der Welt ein Kind zu porträtieren – bisher sind es 37 kurze Dokumentarfilme über Kinder aus 37 Länder. Der verbindende Rahmen ist ihr Schulweg. Der Schulweg dient als Sinnbild für den Weg ins Leben, den Weg zur Bildung und damit für eine gute Zukunft. Diese dokumentarische Filmreihe gibt den Kindern der Welt eine Stimme. So unterschiedlich ihr Lebensumfeld, so unterschiedlich ihre Persönlichkeiten auch sind, so sehr ähneln sich ihre Träume, Hoffnungen und Ängste sowie der ausdrückliche Wunsch, unsere (Um-)Welt zu erhalten. Neugierig und wissensdurstig wollen sie die Welt verändern.

THEMEN Dokumentarfilm, Kulturelle Vielfalt, Kinderrechte, Bildung, Kinderarbeit, Stadt, Land, Behinderung, Krankheit, Umweltzerstörung, Kindheit, Träume
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Geografie, fachübergreifender Unterricht

5. – 13. KLASSE

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

HEIMAT NATUR

Deutschland 2021
Jan Haft
5. – 13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 100 Min.

Das Gebirge, die Almen, der Wald, die Blumenwiese, der Acker, das Moor, die Heide und das Watt sind nicht nur Naherholungsgebiete für Menschen, sondern auch Lebensräume vieler Tiere und Pflanzen. Wie steht es um den Zustand der Natur in Deutschland? HEIMAT NATUR zeigt die Errungenschaften des Naturschutzes auf, weist aber auch auf strukturellen Probleme hin. Durch die industrielle Bewirtschaftung vieler Flächen und dem damit verbundenen Einsatz von Düngemitteln ist das natürliche Gleichgewicht weit über Acker und Forst hinaus gestört. Eine filmische Deutschlandreise stellt die aktuellen Entwicklungen dar und zeigt auf, wie mit dem Klimawandel und dem Artensterben umgegangen wird. Dazu begegnet das Publikum seltenen und bekannten heimischen Tier- und Pflanzenarten und lernt ihre Lebensweise und ihre Bedeutung für die unterschiedlichen Ökosysteme kennen.

THEMEN Dokumentarfilm, Landschaftstypen, Naturschutz, Biodiversität, Klimawandel, Kulturlandschaften, Renaturierung, Artensterben, bedrohte Arten, Ökologie, Ökosysteme
FÄCHER Erdkunde, Biologie

LOS LOBOS

Mexiko 2019
Samuel Kishi Leopo
5. – 13. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 12 / 95 Min.

Für die alleinerziehende Mutter Lucía ist es der Aufbruch in ein neues Leben – für ihre Kinder Max und Leo bloß eine Station auf dem Weg nach Disney World. In einem Bus überqueren die drei die Grenze zwischen Mexiko und den USA, um sich in der Stadt Albuquerque niederzulassen. Nach einer anstrengenden Wohnungssuche bezieht die Familie ein Ein-Zimmer-Apartment, Lucía beginnt einen Job in einer Wäscherei. Die Jungen sollen sich an strikte Regeln halten, während die Mutter bei der Arbeit ist. Zur Erinnerung nimmt Lucía sie mit einem Kassettenrekorder auf: „Regel Nummer 1: Verlasst niemals das Apartment!" Anstelle von Disney World besteht die neue Welt von Max und Leo also zunächst nur aus einem schlichten Zimmer mit ein paar Spielsachen. Das weckt die Sehnsucht nach draußen zu gehen – vor allem, wenn vor der Tür andere Kinder spielen.

THEMEN Spielfilm, Migration, Familie, Kindheit, Armut, Einsamkeit
FÄCHER Deutsch, Kunst, Werte und Normen, Sozialkunde, Spanisch
SPRACH-FASSUNG span. OmU

DIE KLEINE VERKÄUFERIN DER SONNE

Senegal, Frankreich, Schweiz, Deutschland 1999
Djibril Diop Mambéty
6. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 0 / 45 Min.

Sili ist etwa zwölf Jahre alt und kann nur mit zwei Krücken gehen. Sie kommt nach Dakar, weil sie für ihre blinde Großmutter sorgen und Geld verdienen muss. Eine Chance dazu wäre das Verkaufen von Zeitungen in den Straßen. Doch die Jungen der Stadt wollen sich ihr altes Vorrecht zunächst nicht nehmen lassen. Sili wird so heftig von ihnen angerempelt, dass sie stürzt und die Krücken meterweit von ihr wegfliegen. Nur mit großer Mühe kann sie sich wieder aufrichten. Doch sie lässt sich von diesem Zwischenfall nicht entmutigen und am nächsten Tag verkauft auch sie Zeitungen. Denn was für Männer gilt, muss auch für Frauen gelten... Wie es der zarten und gebrechlich wirkenden Sili gelingt, schmerzhafte Augenblicke zu überstehen und sie mit der Hilfe eines neu gewonnenen Freundes lernt, sich durchzusetzen, ist bewegend und unvergleichlich in Szene gesetzt.

THEMEN Spielfilm, Arbeit, Wanderarbeit, Armut, Reichtum, Kinder, Landflucht, Selbsthilfe, Solidarität
FÄCHER Werte und Normen, Religion, Sachkunde, Sozialkunde, Erdkunde, Französisch
SPRACH-FASSUNG franz. OmU

INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

Deutschland 2020
Stefan Westerwelle
6. – 9. Klasse / Ab 11 Jahre / FSK 0 / 98 Min.

Die 14-jährige hochbegabte Balletttänzerin Katya aus Hamburg trainiert hart für ein Vortanzen, bei dem ein Stipendium an der New York Ballet Academy ausgelobt ist. Unterstützt wird sie von ihrem alleinerziehenden Vater Victor Orlow, der selbst ein berühmter Ballettstar ist. Als er sich auf der Bühne bei einem Unfall verletzt, muss sie sich etwas mehr um ihren kleinen Bruder Paul kümmern. In einem Club, in den sie zufällig gerät, trifft sie auf Streetdancer und ist fasziniert von diesem leidenschaftlichen und individuellen Tanzstil, den sie bisher nicht kannte. Zudem verliebt sie sich in den talentierten Tänzer Marlon, der sie einlädt, mit ihm an einem Vortanzen der berühmten Streetdance-Crew Sonic Tigers teilzunehmen. Katya muss sich entscheiden zwischen Ballett und Streetdance, familiären Pflichten und Erwartungen und erster Liebe.

THEMEN Musik, Tanz, Erwachsenwerden, Liebe, Außenseiter, Eltern-Kind-Konflikt, Jugend, Jugendliche, Freundschaft, Träume, Popkultur, Idole

FÄCHER Musik, Deutsch, Sport, Werte und Normen, Kunst, Sozialkunde

ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND

bpb: Bundeszentrale für politische Bildung

Deutschland 2011
Yasemin Samdereli
6. – 13. Klasse / Ab 11 Jahre / FSK 6 / 101 Min.

Ende der 1960er Jahre kommt Hüseyin Yilmaz als der 1.000.001 Gastarbeiter nach Deutschland. Er will seiner Familie, die in der Türkei auf ihn wartet, ein besseres Leben ermöglichen. Sein Vorhaben gelingt. Mit Ausdauer und Fleiß schafft es Hüseyin, sich in Deutschland etwas aufzubauen. Er entschließt sich, seine Frau Fatma und seine Kinder Veli, Muhamed und Leyla nachzuholen. Anfangs fällt die Eingewöhnung Familie Yilmaz schwer. Eine fremde Kultur, ungewohntes Essen, eine Religion, die nicht die ihre ist. Doch nach und nach gewöhnen sich die Fünf an das Leben in Deutschland und 45 Jahre später freut sich Ehefrau Fatma über die deutsche Staatsbürgerschaft. Dennoch stellen sich der Familie Fragen der kulturellen Zugehörigkeit, zum Beispiel dem sechsjährigen Enkel Cenk, als er in der Schule gefragt wird, woher er kommt. Auch seine 22-jährige Cousine Canan hat es schwer. Sie ist schwanger von einem „Nicht-Türken" und weiß nicht, wie sie es ihrer Mutter beibringen soll. Noch verwirrender und turbulenter wird alles als sich Hüseyin nach der Heimat sehnt und der Familie eröffnet, dass er ein Haus in Anatolien gekauft hat und mit allen dorthin fahren möchte.

THEMEN Identität, Heimat, Familie, Migration, Biografie, Fremde Kulturen, Generationen, Geschichte, Religion, Religiosität

FÄCHER Deutsch, Geschichte, Politik, Religion, Englisch, Gesellschaftslehre, Werte und Normen

BLANKA

Italien, Japan, Philippinen 2015
Kohki Hasei
6. – 13. Klasse / Ab 11 Jahre / FSK 6 / 75 Min.

Ihren Vater kennt sie nicht und ihre Mutter hat sich mit einem anderen Mann davon gemacht – seitdem lebt die 11-jährige Blanka allein in den Straßen von Manila. Aus Tüchern und Kartons hat sie sich ein Zuhause eingerichtet, mit Diebereien und Betteln hält sie sich über Wasser. Was an Geld übrig bleibt, legt das Mädchen in eine kleine Blechbüchse. Blanka spart für eine Mutter, denn sie hat gesehen, dass Erwachsene sich Kinder kaufen. Also, so denkt sie, sollte das auch umgekehrt möglich sein. Aber dann begegnet sie dem blinden Straßenmusiker Peter. Bald singt sie zu seinem Gitarrenspiel und gemeinsam finden sie eine Anstellung in einem Club. Erstmals hat die Kleine einen Vertrauten, ein richtiges Bett und eine Zukunft. Als der alte Mann und das Mädchen Opfer einer Intrige werden, beginnt für beide jedoch erneut das Leben auf der Straße.

THEMEN Kindheit, Kinder, Armut, Menschenrechte, Menschenwürde, Außenseiter, Freundschaft, Familie, Gesellschaft, Asien, Musik

FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Musik, Sozialkunde, Erdkunde

7. – 13. KLASSE

MINARI – WO WIR WURZELN SCHLAGEN

USA 2020
Lee Isaac Chung
7. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 116 Min.

Nachdem er 10 Jahre in Kalifornien geschuftet hat, macht sich der aus Korea eingewanderte Jacob Yi mit seiner Frau Monica, Tochter Anne sowie dem herzkranken Jüngsten David auf in ländlichere Gegenden. Im Staat Arkansas möchte sich Jacob einen Traum verwirklichen und eine Farm gründen, um koreanische Gemüse- und Obstsorten anzubauen. Er tut sein Bestes, die anfänglichen Hürden zu überwinden und seinen Kindern, die zunehmend durch das US-amerikanische Umfeld geprägt sind, seine koreanischen Werte zu vermitteln. Doch zwischen dem Ehepaar führt die finanzielle Unsicherheit und Jacobs starke Fixierung auf die Arbeit immer öfter zu Streit, da die Familie zu kurz kommt. Als die kauzige, aber charakterstarke Großmutter Soon-ja aus Korea mit einzieht, erlangt die Familie neuen Halt – aber auch neue Probleme kommen auf.

THEMEN Spielfilm, Drama, Migration, American Dream, Familie, Fremdheit, Heimat, Religion, Stadt und Land, Landwirtschaft, Gender, Geschlechterrollen, Erwachsenenwerden
FÄCHER Englisch, Religion, Werte und Normen, Sozialkunde, Erdkunde
SPRACHFASSUNG DF (mit teils koreanischem Original deutsch untertitelt), engl./korean. OmdtU, engl./korean. OmenglU

MITGEFÜHL

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Dänemark, Deutschland 2021
Louise Detlefsen
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 100 Min.

Das dänische Pflegeheim „Dagmarsminde", sticht durch sein einzigartiges Pflegekonzept hervor. Seine Gründerin und Leiterin May Bjerre Eiby nennt es „Umsorgung": Statt Ruhigstellung und Medikamenten gibt es für die elf demenzkranken Bewohner*innen Kuchen, freundliche Berührungen und immer ein offenes Ohr. Die Pfleger*innen kümmern sich mitfühlend, respektvoll und mit viel Geduld um die alten Menschen, denen Fähigkeiten und Gedächtnis zunehmend verloren gehen – was zuweilen zu Konflikten und emotionalen Ausbrüchen führt. Obwohl das Heim nicht mehr Mittel zur Verfügung hat als andere und seine BewohnerInnen nicht reich sind, bleiben in der vertrauensvollen, positiven Atmosphäre bei aller Pflegebedürftigkeit Lebensqualität und Würde erhalten. Wenn wieder ein Mitglied der Gemeinschaft gestorben ist, dann wird ihm mit einem gemeinsamen Lied die letzte Ehre erwiesen.

THEMEN Dokumentarfilm, Demenz, Pflege, Wert des Lebens, Menschenwürde, Alter, Krankheit, Tod, Empathie, Mitgefühl, Verantwortung
FÄCHER Werte und Normen, Religion, Sozialkunde, Psychologie, Philosophie, Deutsch, Berufsorientierung
SPRACHFASSUNG OmdtU

2040 – WIR RETTEN DIE WELT!

Australien 2019
Damon Gameau
7. – 10. Klasse / Ab 10 Jahre / FSK 0 / 92 Min.

Die Dokumentation begleitet Filmemacher Damon Gemau auf einer spannenden Reise um die Welt und seiner Suche nach Lösungen für den Klimawandel. Wie könnte unsere Zukunft im Jahr 2040 aussehen? Wie können wir nachfolgenden Generationen eine lebenswerte Welt hinterlassen, den CO2-Ausstoß begrenzen und was können wir gegen den Klimawandel tun? Damon Gameau begibt sich auf eine Reise um die Welt auf der Suche nach Antworten auf diese drängenden Fragen. Er findet dabei zahlreiche Ansätze und bereits verfügbare Lösungen.

Bis 2040 könnte das Zusammenleben auf der Erde nachhaltig verbessert werden. Die Landwirtschaft könnte mit neuen Methoden einen erheblichen Beitrag leisten und den CO2-Spiegel in der Atmosphäre senken und auch im Meer könnten wir der akuten Bedrohung entgegenwirken.

THEMEN Natur, Umwelt, Urban Gardening, fridays for future, Regeneration, Zukunft, Erde, Umweltkatastrophe
FÄCHER Politik, Naturwissenschaften, Biologie, Erdkunde

SUN CHILDREN

Iran 2020
Majid Majidi
7. – 10. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 12 / 99 Min.

Der 12-jährige Ali muss auf den Straßen von Teheran hart arbeiten, um über die Runden zu kommen. Sein Vater ist tot und seine Mutter musste nach einem Nervenzusammenbruch in die Psychiatrie eingewiesen werden. In Reza, Abofazi und Mamad findet er eine Ersatzfamilie. Gemeinsam arbeiten die Jungen in einer Autowerkstatt.
Eines Tages überredet ein Krimineller Ali einen geheimnisvollen Schatz für ihn auszugraben. Da sich dieser jedoch unter der „Sun School", einer gemeinnützigen Schule für Straßenjungen, befindet, schreiben sie sich kurzerhand in die Schule ein. Während die anderen Kinder in den Schulpausen spielen, gräbt Ali mit seiner Clique einen Tunnel im Keller der Schule. Er träumt mit dem Schatz eine Wohnung zu kaufen, damit er seine Mutter aus der Psychiatrie rausholen und sich selbst um sie kümmern kann.

THEMEN Spielfilm, Kinderarbeit, Kinderrechte, Bildung, soziale Ungleichheit , Freundschaft, Armut, psychische Krankheiten, Sucht, Kriminalität
FÄCHER Werte und Normen, Erdkunde, Sozialkunde, Politik, Deutsch

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Österreich 2019
Arash T. Riahi
7. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 102 Min.

Der achtjährige Oskar und die 13-jährige Lilli aus Tschetschenien leben seit sechs Jahren mit ihrer Mutter in Wien, haben aber kein dauerhaftes Bleiberecht. Als sie abgeschoben werden sollen, versucht die psychisch labile Mutter sich das Leben zu nehmen. Während sie in einer psychiatrischen Klinik untergebracht wird, trennt das Jugendamt die Kinder. Oskar wird von einem Lehrerehepaar mit kleinem Sohn aufgenommen, Lilli kommt zur alleinstehenden Ruth. Heimlich halten die Kinder Kontakt. Während Lilli sich in der Schule mit der übergewichtigen Außenseiterin Betty anfreundet, kümmert sich Oskar liebevoll um die an Parkinson erkrankte Mutter des Lehrers. Als die Geschwister nach langer Suche die Mutter in einer Klinik treffen, scheint diese sie nicht zu erkennen. Dennoch halten sie am gemeinsamen Ziel fest, die familiäre Einheit wiederherzustellen.

THEMEN Spielfilm, Familie, Kinder, Migration, Flüchtlinge, Asyl, Integration, Inklusion, Solidarität, Abschiebung, Jugend, Freundschaft, Toleranz, Fantasie, Literaturverfilmung
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde , Gesellschaftslehre, Politik, Werte und Normen

EIN SACK VOLL MURMELN

Frankreich, Kanada, Tschechien 2017
Christian Duguay
7. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 12 / 113 Min.

„Es ist besser, eine Ohrfeige zu ertragen, als das Leben zu verlieren", schärft der Vater seinem Sohn ein. Unter keinen Umständen solle er je verraten, dass er Jude sei. Bisher wuchs der zehnjährige Joseph wohlbehütet in Paris auf, doch 1942 ist die Stadt von den Nationalsozialisten besetzt und die Deportationen in Konzentrationslager nehmen zu. Um weniger aufzufallen, brechen sie paarweise in Richtung „freie Zone" nach Nizza auf. Für Joseph, der mit seinem 13-jährigen Bruder reist, beginnt eine quälende Zeit, in der er viel Angst und Gewalt, aber auch Zivilcourage und Freundschaft erlebt. In Nizza ist die Familie kurz vereint, doch als sich Krieg und Besatzung ausweiten, beginnt die Flucht von neuem. Den Ratschlag des Vaters im Ohr, hangeln sich die Brüder mit Einfallsreichtum von Tag zu Tag, in der Hoffnung wieder mit der Familie zusammenzukommen.

THEMEN Holocaust, Nationalsozialismus, Frankreich im Zweiten Weltkrieg (Résistance, Okkupation, Kollaboration), Flucht, Zivilcourage, Identität, Zusammenhalt, Familie
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Französisch, Religion, Werte und Normen, Kunst
SPRACHFASSUNG franz. OmdtU

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Deutschland 2021
Maria Speth
7. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 0 / 217 Min.

Morgengrauen im hessischen Stadtallendorf: Ein Linienbus schiebt sich durchs Industriegebiet, in der Bäckerei „Yilmaz" herrscht schon Betrieb, nur die Schüler*innen der 6b wirken zum Unterrichtsbeginn müde. „Na dann tauchen wir alle noch mal zwei Minuten ab", sagt Klassenlehrer Dieter Bachmann, und wie auf Kommando sinken die Köpfe auf den Tisch. In dem 65-jährigen Pädagogen mit Strickmütze und ACDC-Shirt hat die Dokumentarfilmerin Maria Speth einen charismatischen Protagonisten gefunden – und in seiner Klasse eine Modellkonstellation aus dem deutschen Schulalltag. Die Jugendlichen aus zwölf verschiedenen Ländern sind seit kurzem in Deutschland, ihre Sprachkenntnisse und Lernkompetenzen verschieden. Sie sind im wichtigen Jahr vor dem Übergang in eine weiterführende Regelklasse. Und ihre Lehrkräfte stehen für zwei Generationen Schuldienst.

THEMEN Dokumentarfilm, Bildung, Schule, Migration, Migrationsgesellschaft, Diversität, Musik

FÄCHER Wir empfehlen den Film besonders für Pädagog*innen, Lehrkräfte und Erzieher*innen, auch in der Ausbildung

THE PEANUT BUTTER FALCON

USA 2019
Tyler Nilson, Michael Schwartz
7. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 12 / 98 Min.

Er träumt von einer Wrestling-Karriere und hat keine Lust mehr, sein Leben in einem Pflegeheim zu verbringen. Aus diesem Grund lässt der 22-jährige Zak, der mit dem Down-Syndrom zur Welt kam und von seiner Familie früh abgeschoben wurde, keine Gelegenheit zur Flucht verstreichen. Als einer seiner Ausbruchsversuche tatsächlich gelingt, verschlägt es ihn auf das Boot des windigen Draufgängers Tyler, dem ein skrupelloser Krabbenfischer auf den Fersen ist. Zunächst will der junge Mann Zak so schnell wie möglich wieder loswerden. Schon bald raufen sich die beiden jedoch zusammen und machen sich gemeinsam auf den Weg zu einer legendären Wrestling-Schule. Den Spuren des ungleichen Duos folgt auch die engagierte Sozialarbeiterin Eleanor, die ihren Schützling Zak in die Pflegeeinrichtung zurückbringen soll.

THEMEN Menschen mit Behinderung, Außenseiter, Freundschaft, Emanzipation, Träume, Abenteuer, Vertrauen, Helden, Diskriminierung, Vorurteile

FÄCHER Englisch, Deutsch, Sozialkunde, Psychologie, Werte und Normen, Philosophie, Medienkunde

SPRACHFASSUNG DF, OmU

BELFAST

Großbritannien 2021
Kenneth Branagh
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 99 Min.

Belfast, August 1969: Der neunjährige Buddy spielt mit den Nachbarskindern auf der Straße, als plötzlich die Hölle losbricht und ein gewalttätiger Mob das Arbeiterviertel verwüstet. Danach ist nichts mehr, wie es war: Barrikaden werden errichtet, englische Soldaten zum Schutz der Bewohner*innen abbestellt. Buddy kann zwar weiterhin auf seine liebevollen Großeltern zählen, mit Matchboxautos spielen und mit seiner Familie ins geliebte Kino oder Theater gehen. Doch die Unruhen, die in ganz Nordirland eskalieren, lassen Buddys Eltern um die Sicherheit ihrer beiden Söhne bangen. Buddys Vater arbeitet in England, da es in Belfast keine Jobs gibt, und ist nur selten zuhause. Als von Wegzug die Rede ist, bricht für Buddy die Welt zusammen. Was wird dann aus Granny und Pop, aus seinen Freunden – und seiner noch ungestandenen Liebe zu seiner Mitschülerin Katherine?

THEMEN Spielfilm, Kindheit, Nordirland-Konflikt, Familie, Generationen, Verlust, Verlustangst, Gewalt, Gemeinschaft, Solidarität, Armut, Arbeiterklasse, Religionen, Film und Fernsehen

FÄCHER Religion, Werte und Normen, Geschichte, Politik, Sozialkunde, Erdkunde, Englisch, Musik

SPRACHFASSUNG DF, OmU, OmdtU, OV

DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

Deutschland 2016
Hans Steinbichler
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 128 Min.

Täglich erfährt die dreizehnjährige Anne am eigenen Leib, wie sich die Situation der jüdischen Bevölkerung in Amsterdam nach der Besetzung der Niederlande durch deutsche Truppen verschlechtert. Am 12. Juni 1942 schließlich muss Anne mit ihren Eltern und ihrer älteren Schwester Margot in ein abgeschottetes Hinterhaus einziehen, das ihr Vater in monatelanger Arbeit als Versteck eingerichtet hat, um die Familie vor den drohenden Deportationen zu schützen. Es dauert nicht lange, bis auch Freunde von Annes Vater mit ihrem Sohn sowie ein jüdischer Arzt bei ihnen Zuflucht finden. In ihrem Tagebuch hält Anne all ihre Beobachtungen und Gefühle fest – und findet in ihrer fiktiven Freundin Kitty eine Gesprächspartnerin, der sie sich anvertrauen kann.

THEMEN Nationalsozialismus, Zweiter Weltkrieg, Holocaust, Jugend, Identität, Familie, Erwachsenwerden, Krieg, Verfolgung, Gewalt
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Ethik, Religion, Kunst, Gesellschaftslehre, Werte und Normen

DIE ODYSSEE

Frankreich, Tschechische Republik, Deutschland 2021
Florence Miailhe
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 84 Min.

Beim Spielen im Wald bietet sich den Geschwistern Kyona und Adriel plötzlich ein furchtbarer Anblick: Ihr Dorf brennt. Von nun an sind die Kinder auf der Flucht. Bald auch von den Eltern getrennt, sind sie allein auf sich angewiesen. Auf dem Weg zur Grenze begegnen sie neuen Freunden, aber auch neuen Gefahren. Vor dem reichen Ehepaar, an das man sie verkauft, können sie fliehen, doch nun sind maskierte Häscher hinter ihnen her. Kyona und ihr jüngerer Bruder lernen: Wer Freund ist und wer Feind, ist nicht immer klar zu unterscheiden. Das Leben auf der Flucht ist voller Grauzonen, und zum Überleben jedes Mittel recht. Sie werden getrennt und finden doch wieder zusammen, in einer fahrenden Zirkustruppe, die ihnen vorübergehend Schutz bietet. Aber mit der rettenden Grenze naht auch die Furcht vor Entdeckung. Werden sie ihre Familie je wiedersehen?

THEMEN Animationsfilm, Flucht, Geflüchtete, Migration, Familie, Europa, Krieg, Kriegsfolgen
FÄCHER Politik, Geschichte, Französisch, Deutsch, Kunst, Musik
SPRACH-FASSUNG barrierefreie Fassung, DF, franz. OmU

DIE UNBEUGSAMEN

Deutschland 2020
Torsten Körner
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 104 Min.

„Die Unbeugsamen" erzählt von mutigen Frauen, die die Politik der Bundesrepublik Deutschland nicht allein den Männern überlassen wollen. Waren es in den Anfangsjahren der Bonner Republik zunächst nur Einzelkämpferinnen, bestanden seit den 1960er Jahren immer mehr Frauen darauf, als Politikerinnen ernstgenommen zu werden. Sie waren konfrontiert mit massiven männlichen Abwehrreaktionen, die von Vorurteilen bis zu offener sexueller Diskriminierung reichten. Die teilweise schockierenden Archivaufnahmen belegen, wie ungeniert viele Männer die Politikerinnen verhöhnten, beleidigten und bedrohten. Der Journalist Torsten Körner hat mit vielen Frauen, die die westdeutsche Politik bis zur Wiedervereinigung entscheidend geprägt haben, gesprochen. Entstanden ist eine emotional bewegende Chronik, die nichts an Aktualität eingebüßt hat.

THEMEN Politik, Gleichberechtigung, Emanzipation, Feminismus, Demokratie, Diversität, Geschichte der BRD, Politische Prozesse, Parteipolitik
FÄCHER Sozialkunde, Politik, Geschichte, Werte und Normen, Deutsch, Demokratieerziehung

5 GESCHLECHTER-GLEICHHEIT
17Ziele

8. – 13. KLASSE

EIN NASSER HUND

Deutschland 2020
Damir Lukačević
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 103 Min.

„Du musst dich entscheiden" heißt es für Soheil, der mit seiner Familie nach Berlin-Wedding zieht. Als Sohn iranischer Juden lernt er dort schnell, seine Kette mit dem Davidstern zu verstecken, und so beginnt sein Doppelleben. Als Graffitisprayer gewinnt er zunehmend Anerkennung und findet in der lokalen, muslimischen Community Freunde. Mit ihnen besucht er zum ersten Mal eine Moschee, lernt ihre Familien kennen und verliebt sich in Selma. Als Soheil nach einer Weile offenbart, dass er jüdisch ist, stößt er auf Unglauben und antisemitische Vorurteile. Die ständigen Zuschreibungen führen letztendlich zur Konfrontation: wie weit geht Freundschaft oder Liebe? Der Film begleitet Soheils Identitätssuche und Auseinandersetzung mit Religionen sowie seinem Glauben, und zeigt auf, wie politische und religiöse Konflikte in der Diaspora weitergeführt werden.

THEMEN Spielfilm, Antisemitismus, Diskriminierung, Gender, Geschlechterrollen, Identität, Ausgrenzung, jüdisches Leben in Berlin, Gruppendynamik, gruppenbezogene Hetze, Gewalt, Glaube, Freundschaft
FÄCHER Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Politik, Kunst

GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!

Deutschland 2020
André Erkau
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 6 / 98 Min.

Mit dem Realschulabschluss in der Tasche will Steffi Polizistin werden und vorher, auf der Abschlussfahrt nach Paris, das erste Mal mit Fabian erleben. Doch es kommt anders: Der 16-Jährigen wird ein Bronchialkarzinom diagnostiziert, das bereits gestreut hat. Selbst mit einer anschlagenden Chemotherapie bleiben ihr nur noch wenige Monate zu leben. Steffis Eltern Eva und Frank wollen ihre Tochter zur Behandlung bewegen, doch die will lieber der abgereisten Schulklasse nach Paris hinterher fahren. Als Fahrer bietet sich der wenig ältere, lebensverdrossene Steve an. Im Pick-up-Truck von Steffis Vater geht es Richtung Frankreich. Unterwegs erleben die beiden kleinere und größere Abenteuer. Steffis besorgte Eltern nehmen die Verfolgung auf und realisieren, dass der Wunsch ihrer Tochter nach neuen Erfahrungen vor dem baldigen Tod gar nicht so kopflos ist wie gedacht.

THEMEN Begegnung, Krankheit, Lebenskrisen, Tod, Sterben, Erwachsenwerden, Freundschaft, Liebe
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion

HINTER DEN SCHLAGZEILEN

Deutschland 2021
Daniel Sager
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 6 / 90 Min.

Zwei Jahre nach der Enthüllung der Panama Papers stehen die Journalisten der Investigativ-Redaktion der Süddeutschen Zeitung vor neuen Herausforderungen. Der politische Mord der maltesischen Journalistin Daphne Caruana Galicia und ein mysteriöser Waffenhändler, der mit dem iranischen Atomraketen-Programm in Verbindung gebracht wird. Doch als ihnen im Frühling 2019 ein geheimes Video zugespielt wird, das den österreichischen Vizekanzler HC Strache schwer belastet, überschlagen sich die Ereignisse. Für den Dokumentarfilm BEHIND THE HEADLINES/ HINTER DEN SCHLAGZEILEN öffnet Deutschlands größte Tageszeitung erstmals die Tür zu ihrem weltweit renommierten Investigativ-Ressort und erlaubt einen intimen Einblick in Arbeitsprozesse, die sonst nur unter strikter Geheimhaltung stattfinden.

THEMEN Dokumentarfilm, Journalismus, Informationsfreiheit, Medien, soziale Medien, Kommunikation, Berufe, Berufswahl, Gesellschaft, Gesellschaft im Wandel, Idealismus, Verantwortung, Panama Papers
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Politik, Wirtschaft, Werte und Normen

I AM GRETA

Schweden, Großbritannien, USA, Deutschland 2020
Nathan Grossmann
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 101 Min.

Als der Regisseur Nathan Grossmann die ersten Aufnahmen für seinen Film machte, kannte niemand die 15-jährige Schülerin aus Stockholm, die freitags vor dem schwedischen Parlamentsgebäude dafür streikte, dass die Klimaziele von Paris eingehalten werden. Heute ist Greta Thunberg eine globale Ikone, die Millionen von Jugendlichen weltweit inspiriert. „I am Greta" zeigt uns nicht das, was in den Medien ohnehin präsent ist. Die Langzeitdokumentation begleitet Greta stattdessen auf dem Weg auf die großen Bühnen. Wir erleben, wie sie perfektionistisch an ihren Reden feilt, bis alles sitzt. Wir erleben aber auch, welcher Druck auf ihr lastet, spüren ihr Lampenfieber, ihre Erschöpfung und erleben familiäre Reibereien. Tatsächlich gelingt es auf diese Art, Greta als ganz normale, introvertierte junge Frau zu zeigen.

THEMEN Umwelt, Umweltschutz, Klimaschutz, Engagement, Nachhaltigkeit, Engagement, Politik, Protest, Jugendbewegung, Demokratie, Bildung, Erwachsenwerden, Individuum und Gesellschaft

FÄCHER Sozialkunde, Politik, Biologie, Erdkunde, Werte und Normen, Religion, Deutsch, Englisch

KOKON

Deutschland 2020
Leonie Krippendorff
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 12 / 99 Min.

Es ist Sommer in Berlin-Kreuzberg, heiß und stickig. Die 14-jährige Nora zieht mir ihrer großen Schwester und deren FreundInnen um die Häuser. Zwischen Schwimmbad und Schule, auf Hausdächern und Partys wird medial geprägten Körperbildern nachgeeifert, werden Rollenmuster Peergroup-konform ausgefüllt, Liebespaare gebildet. Nora ist mittendrin und doch am Rand. Für sie ist es ein Sommer der Metamorphose vom Kind zur jungen Erwachsenen. Intensiv, bunt und leise im Lauten mischen sich Ereignisse und Erlebnisse. Die erste Menstruation, neu wahrgenommene Körperlichkeit, sexuelles Begehren. Nora begegnet der faszinierenden Romy und verliebt sich. Es gibt gebrochene Herzen und Konflikte. Und es geht weiter. Während sich sonnenverbrannte Haut schält und Noras Raupen ihre Kokons spinnen, nabelt sich das Mädchen Stück für Stück ab, findet und steht zu sich selbst.

THEMEN Erwachsenwerden, Pubertät, Rollenbilder, Körperbilder, mediale Selbstdarstellung, Sexualität, Emanzipation, Liebe, Freundschaft, Familie, Jugendkultur, Erziehung zur sexuellen Selbstbestimmung

FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Biologie, Sexualkunde, Kunst, Werte und Normen, Religion

WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN – EIN AUTISTISCHER JUNGE ERKLÄRT SEINE WELT

USA, Großbritannien 2020
Jerry Rothwell
8. – 13. Klasse / Ab 12 Jahre / FSK 6 / 82 Min.

Jerry Rothwells Film erzählt von der Erfahrungswelt von fünf jungen Menschen aus vier Kontinenten, die von Autismus-Spektrum-Störungen betroffen sind. Gemeinsam ist Amrit aus Indien, Joss aus Großbritannien, Jestina aus Sierra Leone sowie Emma und Ben aus den USA, dass sie verbal so gut wie nicht kommunizieren können. Im Film berichten ihre Eltern von ihrem Alltag mit den Betroffenen, wobei ihre liebevolle Fürsorge ebenso sichtbar wird wie Schwierigkeiten im täglichen Umgang. Eingeschoben sind Bildfolgen mit einem stummen japanischen Jungdarsteller, der durch einsame Landschaften streift. Dazu trägt eine Stimme in der ersten Person aus dem Off Auszüge des Buches „Warum ich euch nicht in die Augen schauen kann" (2007) vor, das der Japaner Naoki Higashida im Alter von 13 Jahren über seine Erfahrungen mit seiner Autismus-Spektrum-Störung schrieb. Trotz gegenteiliger Prognose der Ärzte lernte er – mit Hilfe einer Alphabet-Tafel – zu kommunizieren.

THEMEN Autismus, Neurodiversität, Krankheit, Behinderung, Außenseiter, Familie, Ausgrenzung, Diskriminierung, InToleranz, Inklusion, Individuum, Gesellschaft

FÄCHER Psychologie, Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Kunst, Politik

8. – 13. KLASSE

YOUTH UNSTOPPABLE – DER AUFSTIEG DER GLOBALEN JUGEND-KLIMABEWEGUNG

13 MASSNAHMEN ZUM KLIMASCHUTZ

17Ziele

Kanada 2019
Slater Jewell-Kemker
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 88 Min.

Die Kanadierin Slater interviewt seit ihrem zehnten Lebensjahr Prominente und Politiker über die Umwelt, mit 15 fing sie an ihre Begegnungen und Erlebnisse zu filmen. Entstanden ist seit 1992 eine sehr persönliche Langzeitbeobachtung des weltweiten Youth Climate Movements. Slater erzählt von Höhen und Tiefen der Klimabewegung, nimmt das Filmpublikum mit auf Klimakonferenzen, Demonstrationen, zu Gesprächsrunden und Interviews. Auf eindringliche Weise legt sie die politischen Fehlentwicklungen dar und zeigt den Druck durch die Zivilgesellschaft als wirksame Handlungsoption. Mit ihrem bewegenden Film weckt Slater Jewell-Kemker ein Gefühl von globaler Zusammengehörigkeit und regt zu persönlichem Engagement an – und klingt am Ende hoffnungsvoll: „Ich glaube, dass eine andere Welt möglich ist".

THEMEN Umwelt, Umweltschutz, Klimaschutz, Nachhaltigkeit, Engagement, Politik, Protest, Jugendbewegung, Internationale Zusammenarbeit, Demokratie, Bildung, Coming-of-Age
FÄCHER Gesellschaftslehre, Politik, Biologie, Erdkunde, Geografie, Werte und Normen, Deutsch, Englisch

ATOMKRAFT FOREVER

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

Deutschland 2020
Carsten Rau
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 98 Min.

Jörg Meyer hat schon zu DDR-Zeiten im Atomkraftwerk Greifswald gearbeitet. Nun wickeln der Nuklearingenieur und hunderte Kolleg*innen die Anlage ab – und zwar seit 1995. Das Werk in Greifswald ist ein anschauliches Beispiel für die ökologischen und ökonomischen Dimensionen der Kernenergie: 16 Jahre Betrieb und effiziente Stromversorgung, aber der Abbau des Werks wird etwa 33 Jahre dauern und 5,6 Milliarden Euro kosten. Kurz vor dem Ausstieg aus der Kernenergie in Deutschland im Jahr 2022 beleuchtet der Dokumentarfilm „Atomkraft Forever" wesentliche Facetten des Themas: die ökonomische Bedeutung der Atomkraft, die ungeklärte Frage der Endlagerung des radioaktiven Mülls, die Herausforderungen für die grüne Stromversorgung der Zukunft sowie die gegenläufige Politik in einem Land wie Frankreich, das ungebrochen auf nukleare Energiegewinnung setzt.

THEMEN Dokumentarfilm, Atomkraft, Umwelt, Energie, Wissenschaft, Demokratie
FÄCHER Deutsch, Erdkunde, Werte und Normen, Sozialkunde, Politik, Wirtschaft, Geschichte

BE NATURAL – SEI DU SELBST: DIE FILMPIONIERIN ALICE GUY-BLACHÉ

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

USA 2019
Pamela B. Green, Joan Simon
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 103 Min.

Als Alice Guy-Blaché 1896 in Paris ihren ersten Film fertigstellte, war sie die erste Filmemacherin. „BE NATURAL – SEI DU SELBST" enthüllt die wahre Geschichte von Guy-Blaché und hebt ihre wegweisenden Beiträge zur Geburt des Kinos und ihre Anerkennung als kreative Kraft und Unternehmerin in den ersten Jahren des Filmemachens hervor. Als Autorin, Regisseurin und Produzentin von über 1000 Filmen wurde sie – als Frau – nachträglich aus der Geschichte gestrichen und erst spät wiederentdeckt.

THEMEN Dokumentarfilm, Filmgeschichte, Filmsprache, Feminismus, Frauen, Gender, Geschlechterrollen, Emanzipation, Identität
FÄCHER Englisch, Geschichte, Sozialkunde, Werte und Normen
SPRACHFASSUNG dt. VO, engl. OmU, franz. OmU

BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL

Deutschland 2020
Detlev Buck
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 114 Min.

Felix Krull arbeitet als Kellner in einem noblen Pariser Hotel, in dem der etwa gleichaltrige, aber äußerst wohlhabende Marquis de Venosta regelmäßig verkehrt. Beide Männer treffen sich in einem noblen Restaurant zum Abendessen. Krull erzählt von seiner Kindheit: Er wuchs als Sohn eines notorisch überschuldeten Sektfabrikanten auf, der schließlich Suizid beging, als die Banken keinen Kredit mehr gewährten. Wenige Jahre später ging er nach Paris in der Hoffnung, in der Hotellerie Karriere zu machen. Jedoch erlebt er hinter den schillernden Kulissen strenge Hierarchien, Erpressung durch höhergestellte Kollegen und sexuelle Ausbeutung durch reiche weibliche Hotelgäste. Marquis de Venosta schlägt seinem Gegenüber vor, für ein Jahr die Identität zu tauschen. Denn sein Vater möchte die Beziehung zu Zaza unterbinden und ihn ein Jahr auf Weltreise schicken.

THEMEN Spielfilm, Literaturverfilmung, Identität, Liebe, soziale Ungleichheit, Wert eines Menschens
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Philosophie, Sozialkunde, Psychologie

BIKES VS CARS

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

Schweden 2015
Fredrik Gertten
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 91 Min.

Euphorische Radfahrende auf der einen Seite, AutoliebhaberInnen auf der anderen. Der Dokumentarfilm rückt das Thema Mobilität in Zeiten von Ressourcenknappheit und Klimawandel ins Bewusstsein. Er dokumentiert, wie unterschiedlich verschiedene Länder und Städte mit der Mobilitätsfrage umgehen, welchen Einfluss Politik und Automobilindustrie haben und was das alles mit einem gemeinschaftlichen Miteinander und nachhaltigem Städtebau zu tun hat. Der Film zeigt Städte, die von Autos dominiert werden; ein stets steigendes schmutziges und lautes Verkehrschaos mit verheerenden Auswirkungen auf Mensch und Umwelt. Das Fahrrad ist an manchen Orten eine Alternative. In Zentren deutscher Großstädte gibt es bereits Rikschas als Alternative zu Bus oder Taxi.

THEMEN Verkehr, Stadtplanung, Klimawandel, Mobilität, Ressourcen, Globalisierung, nachhaltige Entwicklung, Verantwortung, Lobbyarbeit, zivilgesellschaftliches Engagement, Natur, Umwelt
FÄCHER Politik, Englisch, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Erdkunde, Werte und Normen, Wirtschaft

BORGA

Ghana, Deutschland 2021
York-Fabian Raabe
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 107 Min.

Der junge Kojo schuftet mit seinem älteren Bruder Kofi im Betrieb seines Vaters am Rande der Elektroschrott-Müllhalde in Accra, der Hauptstadt von Ghana. Wie viele andere Jungs zerlegen sie defekte Elektrogeräte, um wertvolle Metalle zu gewinnen. Eines Tages trifft Kojo einen Borga, der in Deutschland viel Geld verdient hat. Zehn Jahre später bricht auch Kojo auf. Nach jahrelanger Irrfahrt landet er in Mannheim, wo sein Traum vom sozialen Aufstieg platzt, denn er muss sich mit schlecht bezahlten Aushilfsjobs durchschlagen. Damit er seiner Familie Geld schicken kann, schmuggelt er Drogen. Er verliebt sich in die ältere deutsche Ärztin Lina, die aber erkennt, dass er zuerst mit seiner Familie Frieden schließen muss. Als Kojo als Borga nach Accra zurückkehrt, stößt er auf Skepsis. Und er streitet sich mit Kofi, der ihm den Tod des Vaters verschwiegen hat.

THEMEN Spielfilm, Migration, Flucht, Armut, Familie, Globaler Süden: Ghana, Arbeit, Ausbeutung, Rassismus, Toleranz, Integration, Freundschaft, Solidarität, Identität, Kolonialismus, Umweltschutz
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde , Gesellschaftslehre, Politik, Werte und Normen, Geschichte
SPRACH-FASSUNG teilweise untertitelt

9. – 13. KLASSE

DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

Deutschland 2018
Aron Lehmann
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 103 Min.

Cyril ist klug, sensibel und witzig aber alle hänseln ihn wegen seiner riesigen Nase. Als schlagfertiger Wortkünstler mischt er erfolgreich die Battle-Rap-Szene auf, getarnt mit einer Maske. Roxy kommt neu in die Klasse und verdreht gleich allen Jungs den Kopf. Sie ist ebenfalls HipHop-Fan und vermutet hinter der Maske den wortkargen Rick. Auch Fiesling Benno hat es auf Roxy abgesehen und um sie vor Benno zu beschützen, startet Cyril eine waghalsige Verkupplungsaktion: Er schreibt im Namen des verbal gänzlich unbegabten Ricks coole Liebes-Songs und Textnachrichten an Roxy, das für ihn schönste Mädchen der Welt, mit der Folge, dass sich Roxy in Rick verliebt. Die romantische Dreieckskomödie entwickelt sich auf der Klassenfahrt nach Berlin und nach einem dramatischen Zwischenfall dämmert es Roxy endlich, wessen Worte und Lieder ihr Herz berührt haben.

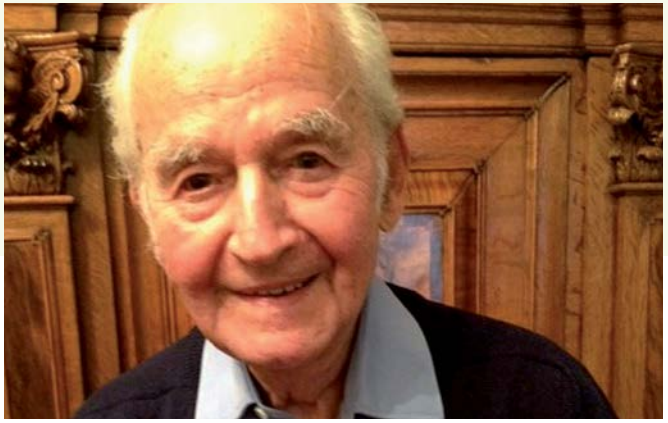
THEMEN Rap, HipHop, erste Liebe, Außenseiter, Mobbing, Erwachsenwerden, Identität, Anerkennung, Klassengemeinschaft, Schönheit, Männlichkeit, Rollenverhalten, Authentizität
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Musik

DEAR FUTURE CHILDREN

Deutschland, Großbritannien, Österreich 2021
Franz Böhm
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 92 Min.

Ihren wahren Namen will „Pepper" geheim halten. Wenn sie in Hongkong für demokratische Rechte wie Pressefreiheit demonstriert, drohen ihr jederzeit Verletzung oder Verhaftung. Auch die Chilenin Rayen sieht sich bei den sozialen Protesten in Santiago mit Wasserwerfern und Tränengas konfrontiert. Da die Polizei beim Einsatz von Gummigeschossen direkt auf die Gesichter zielt, sind schon mehrere hundert Demonstranten erblindet. Einen stilleren und doch wortmächtigen Kampf führt Hilda in Uganda. Seit ihre Eltern infolge von Unwetterkatastrophen Haus und Hof verloren haben, engagiert sie sich gegen den Klimawandel. Als Gründerin der ugandischen Sektion von „Fridays for Future" reist sie sogar zur Konferenz nach Kopenhagen. Ihre Motivation: „Warum sollen wir studieren für eine Zukunft, die nicht sicher ist?"

THEMEN Dokumentarfilm, Demokratie, Globalisierung, Gewalt, Idealismus, Widerstand, Klimawandel, Meinungsfreiheit, Menschenrechte, Würde
FÄCHER Politik, Geschichte, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Erdkunde
SPRACHFASSUNG OmU



DER LETZTE JOLLY BOY

Deutschland 2018
Hans-Erich Viet
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 105 Min.

„Der letzte Jolly Boy" ist eine dokumentarische Reise, die den Holocaust-Überlebenden Leon Schwarzbaum, Jahrgang 1921, über drei Jahre begleitet. Als Einziger seiner Familie überlebt Schwarzbaum, geboren in Hamburg und aufgewachsen im polnischen Bezin, das dortige Ghetto. In Bobrek, einem Außenlager von Auschwitz, leistet er Zwangsarbeit für Siemens. Er überlebt Auschwitz-Birkenau, Buchenwald und Haselhorst – sowie die Todesmärsche von Auschwitz nach Gleiwitz und von Sachsenhausen nach Schwerin. Im letzten Auschwitz Prozess gegen den ehemaligen SS Mann Reinhold Hanning war Schwarzbaum einer der Zeugen bzw. Nebenkläger.

THEMEN Holocaust, Nationalsozialismus, Auschwitz, deutsche Geschichte, Opfer, Täter, letzte Prozesse gegen Täter, Zeitzeugen, Polen, Fernsehen
FÄCHER Politik, Geschichte, Werte und Normen, Deutsch, Religion, Justiz, Musik, fächerübergreifend: Demokratieerziehung

DER ZWEITE ANSCHLAG

Deutschland 2018
Mala Reinhardt
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK - / 62 Min.

„Das Boot ist voll!", „Ausländer raus!", „Deutschland den Deutschen". Die Parolen der Rechten sind mittlerweile unüberhörbar geworden. Genauso die Gewalt, die sich gegen jene Menschen richtet, die als „fremd" wahrgenommen werden. Mit erschreckender Kontinuität wiederholen sich seit Jahrzehnten rassistisch motivierte Ausschreitungen, Angriffe und Morde in der Bundesrepublik Deutschland. DER ZWEITE ANSCHLAG dokumentiert die bisher kaum beachtete Perspektive der Betroffenen dieser Gewalt und stellt sie in den Mittelpunkt. In tiefgehenden Interviews entwickelt der Film ein präzises Bild der teils traumatischen Erlebnisse, welche die Protagonist*innen des Films durchlebt haben.

THEMEN Rechtsextremismus, Terrorismus, Opfer, Rassismus, Multikulturelle Gesellschaft, Medien, Deutsche Geschichte, Täter
FÄCHER Deutsch, Gesellschaftskunde, Politik, Geschichte, Religion, Werte und Normen, Philosophie, Psychologie

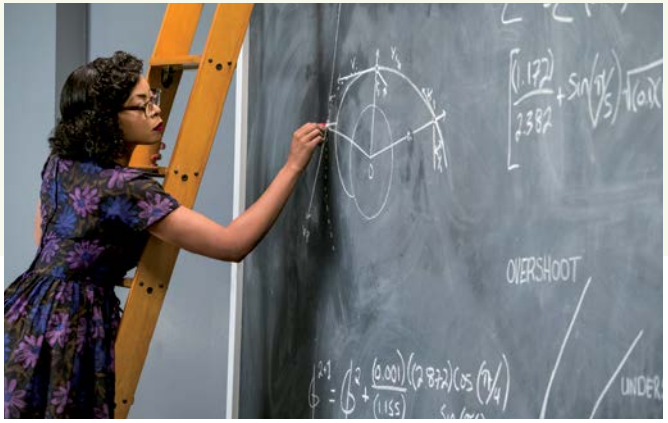
EN GARDE

bpb: Bundeszentrale für politische Bildung

Deutschland 2004
Ayşe Polat
8. – 13. Klasse / Ab 13 Jahre / FSK 0 / 94 Min.

„Du wirst es hier mögen, du musst es mögen" kriegt Alice zu hören, als sie von ihrer Mutter in ein Erziehungsheim gebracht wird. Die 16-Jährige fühlt sich überfordert, einsam und findet keinen Anschluss, außerdem werden Geräusche in ihrem Umfeld unerträglich. Beim Besuch bei einer HNO-Ärztin lernt sie Berivan kennen, die ebenfalls im Erziehungsheim lebt. Sie werden Freundinnen und erleben gemeinsam eine Achterbahn an Gefühlen und Abenteuern.

THEMEN Freundschaft, Migrationsgesellschaft, Geschlechterrollen, Religion, Werte und Normen
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Politische Bildung, Türkisch



HIDDEN FIGURES – UNERKANNTE HELDINNEN

USA 2016
Theodore Melfie
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 123 Min.

Der Film erzählt vom Aufstieg dreier afroamerikanischer Mathematikerinnen, die zu Beginn der 1960er Jahre für die NASA tätig sind. Zunächst sitzen sie in einem fensterlosen Bau und führen Auftragsarbeiten für die weißen und fast durchweg männlichen Wissenschaftler aus, die infolge der erfolgreichen Raumfahrt Projekte der Russen unter Druck stehen. In dieser Situation gelingt es Katherine Johnson, Dorothy Vaughn und Mary Jackson, sich beruflich weiterzuentwickeln. Sie bekommen die Vorurteile einer von Rassentrennung geprägten Gesellschaft zu spüren, können aber die Diskriminierung als schwarze Frau durch Mut, Zusammenhalt und überdurchschnittliche Fähigkeiten kompensieren.

THEMEN Rassentrennung, Geschlechtergerechtigkeit, Machtstrukturen am Arbeitsplatz, Raumfahrt und Technik, Kalter Krieg, Bedeutung der Mathematik, Folgen der Automatisierung
FÄCHER Englisch, Geschichte, Gesellschaftskunde, Politik, Wirtschaft, Mathematik, Physik, Informatik, Religion, Werte und Normen
SPRACHFASSUNG DF, OmU

9. – 13. KLASSE

LOST IN FACE

Deutschland 2019
Valentin Riedl
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 84 Min.

Carlotta leidet seit ihrer Geburt an Prosopagnosie, Gesichtsblindheit. Sie kann keine Gesichter erkennen, nicht mal ihr eigenes Gesicht. Die Evolution hat in unseren Gehirnen hinter unserem rechten Ohr ein Areal angelegt, wo alle Gesichtsaspekte, der Abstand der Augen, die Breite des Mundes, die Bewegung der Mundwinkel verarbeitet und dann zu einem Gesicht zusammengesetzt werden. Carlotta sieht die einzelnen Elemente, kann sie aber nicht zu einer Einheit zusammenfügen. Sie sieht nur eine graue Fläche und viel schlimmer: sie sieht jedes Mal einen Fremden. Der Neurowissenschaftler Valentin Riedl porträtiert Carlotta und ihr Leben, das von Geburt an von diesem Defizit gekennzeichnet ist und für das sie in der bildenden Kunst ein Ventil für den gesellschaftlichen Ausschluss gefunden hat. Carlotta ist Künstlerin und malt am liebsten - Selbstporträts.

THEMEN Dokumentarfilm, Diversität, Wahrnehmung, bildende Kunst, Biographie, Wissenschaft, Gehirn und Evolution
FÄCHER Kunst, Biologie, Gesellschaftslehre , Sozialkunde

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

MILLA MEETS MOSES

Australien 2019
Shannon Murphy
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 118 Min.

Als Milla Moses begegnet, geht ein Ruck durch ihr Leben, nicht nur, weil Moses – verlottert, schlaksig und rotäugig – sie auf dem Bahnsteig umrennt. Die 16-jährige ist elektrisiert. Sie ahnt in dem sieben Jahre älteren Junkie einen Weg aus dem überbehüteten und sterilen Leben, das sie seit ihrer Krebsdiagnose führt. Als sie Moses noch am gleichen Abend bei ihren Eltern, dem Psychiater Henry und der ehemaligen Pianistin Anna, zum Abendessen einlädt, sind diese nicht gerade begeistert. Und Moses reizen an Millas Elternhaus zunächst vor allem die herumliegenden Psychopharmaka. Trotz dieser chaotischen Startbedingungen entspinnt sich zwischen Milla und Moses eine zaghafte Beziehung. Auch als sie einen Rückfall erleidet, wirft sich Milla kopfüber in ihre erste Liebe und in neue Erfahrungen. Selbst ihre Eltern müssen anerkennen, dass Moses ihre Tochter glücklich macht.

THEMEN Erwachsenwerden, erste Liebe, Krankheit, Tod, Trauer, Familie, Abschiednehmen, Krebs
FÄCHER Deutsch, Englisch, Werte und Normen, Kunst, Musik, Darstellendes Spiel, Sozialkunde
SPRACH-FASSUNG DF, engl. OV

MONOBLOC

Deutschland 2021
Hauke Wendler
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 0 / 90 Min.

Monobloc heißt der Plastikstuhl, den wir alle kennen und der sich überall auf der Welt findet. Lässt sich darüber eine Geschichte erzählen? Hauke Wendler hat sich mit seinem Team auf die Suche nach den Ursprüngen und der globalen Verbreitung und Nutzung des Stuhls gemacht. Von Uganda über Indien bis Brasilien trifft er Menschen, deren Leben vom Monobloc geprägt ist. In Uganda lernt er eine Organisation kennen, die gelähmten Menschen kostenlos Rollstühle mit Plastikstuhl-Einsatz zur Verfügung stellt. In Indien geht es um einen Unternehmer, der Plastikstühle herstellt, weil Sitzgelegenheiten für die Menschen sonst nicht bezahlbar wären. Und in Brasilien sammelt eine Frau Plastikmüll und -stühle und verkauft alles für die Wiederverwertung.

THEMEN Dokumentarfilm, Globalisierung, Plastik, Konsum, Nachhaltigkeit, Wertschöpfungsketten, Design
FÄCHER Medienkunde, Erdkunde, Kunst, Werte und Normen, Politik, Chemie, fächerübergreifend: Bildung für nachhaltige Entwicklung und globales Lernen

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

NAHSCHUSS

Deutschland 2021
Franziska Stünkel
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 116 Min.

Ostberlin 1981. Kurz vor seinem Abflug wird Dr. Franz Walter aufgefordert, seine geplante Studienreise nach Äthiopien abzublasen. Der junge Wissenschaftler soll stattdessen in der Hauptverwaltung Aufklärung, dem Auslandsgeheimdienst des Ministeriums für Staatssicherheit, tätig werden. Als Belohnung stellt ihm die DDR eine Professur und eine luxuriöse Wohnung in Aussicht. Walter lässt sich darauf ein. Anfangs genießt er die Privilegien, heiratet bald darauf seine Freundin und widmet sich engagiert dem Auftrag, einen in die Bundesrepublik geflohenen Fußballspieler zurückzuholen. Doch allmählich wachsen seine Zweifel an den Methoden des Ministeriums. Entfremdet mittlerweile auch von seiner Frau, will Walter raus aus dem System und gerät dabei selbst ins Visier des Ministeriums für Staatsicherheit.

THEMEN Spielfilm, Todesstrafe, Diktatur, DDR, Deutsche Geschichte, Überwachung,
FÄCHER Geschichte, Politik, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Deutsch, Werte und Normen, Religion

NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER

USA 2020
Eliza Hittman
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 102 Min.

Die 17-jährige Autumn ist schwanger. Ihre Familie weiß davon nichts, sie selbst ist sich sicher, dass sie noch kein Kind bekommen will. „Gibt es eine Möglichkeit, dass positiv doch negativ sein könnte?", fragt sie ihre Frauenärztin nach dem Schwangerschaftstest. Als Antwort zeigt diese ihr ein Video mit dem Titel „Hard Truth". Im US-Bundesstaat Pennsylvania sind Abtreibungen nicht verboten, werden aber nur an wenigen Orten durchgeführt – und bei Minderjährigen nur mit Zustimmung der Eltern. So fährt Autumn heimlich mit ihrer Cousine Skylar nach New York. Nachdem die Mädchen ihr gesamtes Bargeld für den Schwangerschaftsabbruch in einer Klinik aufgebraucht haben, müssen sie notgedrungen eine Nacht in Malls, U-Bahnhöfen und Spielhallen verbringen. Mehrfach werden sie damit konfrontiert, wie Männer auf verschiedene Art Macht über den Körper von Frauen beanspruchen.

THEMEN Spielfilm, Jugendfilm, Drama, Coming-of-Age, Frauenrechte, Abtreibung, USA, Erwachsenwerden, Familie, Solidarität
FÄCHER Deutsch, Englisch, Kunst, Werte und Normen, Religion, Sozialkunde, Politik
SPRACH-FASSUNG barrierefreie Fassung, DF, OmU

QUO VADIS, AIDA?

Bosnien und Herzegowina, Österreich, Rumänien, Niederlande, Deutschland, Polen, Frankreich, Norwegen 2020
Jasmila Žbanić
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 104 Min.

Juli 1995, Srebrenica/Bosnien: Die ehemalige Lehrerin Aida ist Dolmetscherin für die UN und schafft es dank ihrer Stellung ihren Mann und ihre beiden Söhne in das UN-Quartier zu retten, als die serbische Armee die Stadt angreift. Weitere Tausende Geflüchtete warten in der brütenden Sonne vor dem Gelände und bitten um Einlass und Schutz. Aida wird die Ohnmacht der niederländischen Soldaten schnell deutlich: Die serbischen Truppen rücken immer näher, die Blauhelme bekommen kein Handlungsmandat von der UN. Ohne einen anderen Ausweg zu sehen, stimmt der niederländische Offizier Karremans dem Vorschlag des serbischen Generals Ratko Mladić eines „Rettungsplans" für Zivilist*innen zu. Vor den Augen der UN-Soldaten trennen Mladićs Truppen Männer und Frauen, teilen sie in mehrere Busse auf und fahren sie vom Gelände des Quartiers weg. Aida fleht die UN-Soldaten auf Knien an, dass ihre Familie bleiben darf. Doch ihr Flehen ist vergebens. Ihr Mann und ihre Söhne werden von den serbischen Soldaten abtransportiert und in der Nähe von Srebrenica, wie auch mehr als 8.000 weitere Männer ermordet.

THEMEN Spielfilm, (Anti-)Kriegsfilm, Krieg, Bosnienkrieg, Genozid, Verantwortung, Schuld, UNO, NATO, Völkerrecht, Hass, Nationalismus, Völkermord, Lüge und Wahrheit
FÄCHER Politik, Geschichte, Philosophie, Werte und Normen, Sozialkunde, Psychologie
SPRACH-FASSUNG DF (teilweise untertitelt), OmdtU

9. – 13. KLASSE

REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

Deutschland 2020
Yulia Lokshina
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 92 Min.

Rheda-Wiedenbrück in Ostwestfalen: Bundesweit in die Schlagzeilen geraten ist die Gegend durch die industrielle Schlachtung und die unwürdigen Bedingungen, die in allen Bereichen herrschen: Weder spielt hier das Tierwohl eine Rolle, noch das Wohl der zumeist osteuropäischen Leiharbeiter*Innen. Unter miesesten Bedingungen müssen sie nicht nur arbeiten, sondern leben. Diese Umstände machen die Schlachtbetriebe und ihr Umfeld auch zu Corona-Hotspots. Der Film begleitet Betroffene und Aktivist*Innen, die sich für deren Rechte einsetzen und beleuchtet beispielhaft persönliche Hintergründe. Parallel werden dazu die Proben von Münchener GymnasiastInnen zu Bertolt Brechts Theaterstück „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe" gezeigt, wobei sie über die deutschen Wirtschaftsstrukturen und ihr Verhältnis dazu reflektieren.

THEMEN Ausbeutung, Leiharbeit, Arbeitsmigration, Handel, Kapitalismus, Wirtschaft, Gerechtigkeit, Moral, Verantwortung, Menschenrechte, Menschenwürde, Macht, Machtgefüge, Verantwortung, Solidarität, Tod, Sterben, Konsumverhalten, Tierhaltung, Lebensmittelproduktion, Theater

FÄCHER Sozialkunde, Politik, Wirtschaft, Gesellschaftslehre, Religion, Werte und Normen, Deutsch

SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

Deutschland 2004
Marc Rothemund
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 116 Min.

Februar 1943. Die Geschwister Hans und Sophie Scholl legen in der Münchener Universität Flugblätter mit brisantem Inhalt aus: Die Studentenschaft wird nach der Niederlage von Stalingrad zum Widerstand gegen das Hitlerregime aufgerufen. Die beiden ahnen nicht, dass sie beobachtet werden. Im Gewimmel der Studierenden nach dem Ende der Vorlesungen werden sie festgehalten und unter Anklage auf „Hochverrat" gestellt. In den Verhören der Gestapo gelingt es ihnen, den Vernehmungsbeamten von ihrer Unschuld zu überzeugen. Mittlerweile hat jedoch die Gestapo in ihrer Wohnung belastende Unterlagen gefunden, wodurch auch die anderen Mitglieder ihrer Widerstandsgruppe „Die Weiße Rose" unter Verdacht kommen. Als Sophie erfährt, dass ihr Bruder die ganze Schuld auf sich genommen hat, um sie und die anderen zu retten, gesteht auch Sophie und nimmt dabei ihre Verurteilung zum Tode in Kauf. Die nun folgenden Verhöre nutzt sie zur Anklage der Untaten des NS-Regimes. Mit Präzision artikuliert Sophie, was ihr Gewissen und ihr Gottglaube ihr aufgetragen haben.

THEMEN Nationalsozialismus, Geschichte, Widerstand, Religion

FÄCHER Geschichte, Deutsch, Religion, Werte und Normen, Gesellschaftslehre

SORRY WE MISSED YOU

8 MENSCHENWÜRDIGE ARBEIT UND WIRTSCHAFTSWACHSTUM
17Ziele

Großbritannien, Frankreich, Belgien 2019
Ken Loach
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 101 Min.

Bei Ricky und Abby, die mit ihren zwei Kindern in Newcastle leben, reicht das Geld hinten und vorne nicht. Während Abby als Altenpflegerin arbeitet, schlägt sich Ricky mit Gelegenheitsjobs durch. Getrieben durch die Sehnsucht nach einer gesicherten Wohnsituation und von der Tilgung ihrer Schulden nimmt Ricky einen gut bezahlten, aber harten „Null-Stunden"-Job als (schein-) selbstständiger Kurierfahrer an, wofür die Familie einiges opfern muss. Damit sich Ricky den Lieferwagen leisten kann verkauft Abby ihr Auto. Das braucht sie eigentlich für ihre Arbeit als Altenpflegerin. Durch die zeitraubenden Busfahrten und Rickys teilweise 14-stündigen Arbeitstage kommen die Familienabende leider immer wieder zu kurz. Zudem wird das Verhalten von Sohn Seb, einem rebellischen Teenager, immer auffälliger und problematischer.

THEMEN Arbeit, Werte, Familie, Zusammenhalt, Ausbeutung, Globalisierung, Kapitalismus, Wirtschaft, Individuum, Gesellschaft, Politik

FÄCHER Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Wirtschaft, Technik, Berufsorientierung

SPRACHFASSUNG DF, engl. OV

THE HATE U GIVE

USA 2018
George Tillman Jr.
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 133 Min.

Im Grunde hat Starr zwei Identitäten: Aus einem schwarzen Problemviertel stammend, gehört sie an der vorwiegend von Weißen besuchten Schule Williamson Prep zur Minderheit. Sie hat gelernt, weder auf der einen noch der anderen Seite groß aufzufallen. Es reicht, dass ihre Schulkameradinnen sie um ihren weißen Freund Chris beneiden. Diese fragile Position wird erschüttert, als sie erlebt, wie ihr alter Freund Khalil bei einer Polizeikontrolle erschossen wird. Auf der Schule soll am besten niemand davon erfahren, doch selbst ihr schwarzes Umfeld sähe ihre Zeugenaussage nicht gern. Zu vieles im „Ghetto", das von einer kriminellen Gang beherrscht wird, gehört angeblich nicht in die Öffentlichkeit. Nur ihr Vater, der sich nach einer Haftstrafe eine neue Existenz als Ladenbesitzer aufgebaut hat, bestärkt seine Tochter, sich von niemandem etwas vorschreiben zu lassen.

THEMEN USA, Rassismus, Identität, Bürgerrechte, Literaturverfilmung, Jugend, Coming-of Age, Kriminalität, Gewalt
FÄCHER Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen
SPRACH-FASSUNG DF, OmU

TOUBAB

Deutschland 2021
Florian Dietrich
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 97 Min.

Nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis freut sich Babtou (Farba Dieng) auf einen Neuanfang: Mit seinem Kumpel Dennis (Julius Nitschkoff) will er die Freiheit genießen, die Welt umarmen und sich nie wieder mit deutschen Behörden herumschlagen müssen. Doch als seine spontane Willkommensparty eskaliert, findet sich Babtou noch am selben Abend in Handschellen wieder. Er wird mit einer unerwartet dramatischen Nachricht konfrontiert: Wegen wiederholter Straftaten soll er in sein „Heimatland", den Senegal, abgeschoben werden. Doch Babtou kennt den Senegal nur aus den Erzählungen seines Vaters, er ist in Deutschland geboren, seine Heimat ist Frankfurt. Um die drohende Abschiebung in letzter Sekunde zu verhindern, sind Babtou und Dennis zu allem bereit.

THEMEN Spielfilm, Aufenthaltsrecht, Abschiebung, Ausweisung, Diskriminierung, Liebe und Freundschaft, Menschenrechte
FÄCHER Gesellschaftlehre, Werte und Normen, Religion, Deutsch

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022
Nachgefragt!

UND MORGEN DIE GANZE WELT

Deutschland, Frankreich 2020
Julia von Heinz
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 111 Min.

Luisa ist 20, kommt aus gutem Hause, hat ein Jurastudium begonnen und scheint am Anfang eines normalen bürgerlichen Lebens zu stehen. Die aggressive Stimmung gegen Flüchtlinge in Deutschland und die zunehmende Popularität einer rechtsextremen Partei namens „Liste 14" lassen der jungen Frau jedoch keine Ruhe. Vom Engagement ihrer Freundin und Kommilitonin Batte ermuntert, schließt sich Luisa einer linksautonomen Gruppe in Mannheim an, die Gegendemonstrationen und Störaktionen bei Neonaziaufmärschen organisiert. Als die Neue bei einer Veranstaltung durch Zufall an das Handy eines rechten Teilnehmers gelangt, gewinnt sie das Vertrauen von Alfa, der die Gegenseite nicht bloß ärgern, sondern richtig aufmischen will. Schon bald findet sich Luisa bei einem gefährlichen Antifa-Manöver wieder, das in eine wilde Schlägerei mündet.

THEMEN Extremismus, Gewalt, Kampf gegen rechts, Rebellion, Widerstand, Individuum und Gesellschaft, Identität, Erwachsenwerden, Recht und Gerechtigkeit, Demokratie, Rassismus
FÄCHER Sozialkunde, Geschichte, Werte und Normen, Psychologie, Philosophie, Medienkunde, Demokratieerziehung

WELCOME TO SODOM – DEIN SMARTPHONE IST SCHON HIER

Österreich 2018
Florian Weigensamer, Christian Krönes
9. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 6 / 92 Min.

„Because Sodom is a beast, sometimes you kill the beast and sometimes the beast kills you." In Off-Kommentaren schildern Bewohnerinnen und Bewohner der „Sodom" genannten, riesigen Elektromülldeponie in Ghanas Hauptstadt Accra ihren Alltag und die Bedeutung, die dieser dystopisch anmutende Lebensort für sie einnimmt. Ihre klare, bildreiche Sprache verdichtet sich mit den langen Einstellungen und der reduzierten Filmmusik zu einem kaleidoskopischen Gesamteindruck von großer emotionaler Sogkraft. „Welcome to Sodom", eine Hölle, die für jene, die in und von ihr leben, auch als Ort der Chancen wahrgenommen wird.

THEMEN Globalisierung, Ausbeutung, Umwelt, Recycling, Afrika, Elektroindustrie, Elektroschrott, Ethik, Armut, Migration, Gender, Geschlechterrollen, Homosexualität, Filmsprache
FÄCHER Wirtschaft, Politik, Erdkunde, Werte und Normen, Englisch

DER MANN DER SEINE HAUT VERKAUFTE

Tunesien, Frankreich, Belgien, Deutschland, Schweden 2020
Kaouther Ben Hania
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 108 Min.

Der Bürgerkrieg in Syrien entzweit im Jahr 2011 Sam Ali und seine große Liebe Abeer. Während er nach einer Verhaftung Zuflucht in der libanesischen Hauptstadt Beirut sucht, heiratet sie einen wohlhabenden Mann und zieht mit ihm nach Brüssel. Sams Hoffnung, ihr irgendwann nachreisen zu können, scheint aussichtslos. Doch dann begegnet der mittellose Syrer dem zeitgenössischen Starkünstler Jeffrey Godefroi, der ihm eine Abbildung des Schengen-Visums auf den Rücken tätowieren und ihn so in ein begehrtes Kunstobjekt verwandeln möchte. Sam willigt ein und findet sich schon bald in Belgien wieder, wo er den Kontakt zu seiner Ex-Verlobten sucht. Obwohl er nun in einem erstklassigen Hotel residiert, merkt er schnell, dass er sich mit dem Deal, der Ausstellungsverpflichtungen umfasst, in ein zermürbendes Abhängigkeitsverhältnis manövriert hat.

THEMEN Spielfilm, Geflüchtete, Freiheit, Menschenwürde, Kunst, Reisen, Ausbeutung, Liebe, Syrien, Europa, Gesellschaft
FÄCHER Kunst, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Philosophie, Französisch, Psychologie
SPRACH-FASSUNG DF, OmdtU

DEUTSCHSTUNDE

Deutschland 2019
Christian Schwochow
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 125 Min.

Der Zweite Weltkrieg ist vorüber. Im Norden Deutschlands sitzt Siggi Jepsen in einer Besserungsanstalt ein. Als er einen Aufsatz über die „Freuden der Pflicht" verfassen soll, findet er keinen Anfang. Zur Strafe muss er die gestellte Aufgabe in Einzelhaft beenden. Als der Jugendliche zu schreiben beginnt, taucht er in seine Kindheitserinnerungen ein: Er erzählt von seinem autoritären Vater Jens Ole Jepsen, einem dem NS-Regime treu ergebenen Dorfpolizisten, der in den letzten Kriegsjahren dem Maler Max Ludwig Nansen ein Malverbot überbringen und dieses überwachen muss. Sein übersteigertes Pflichtbewusstsein treibt ihn zur radikalen Ausführung dieser Aufgabe an. Selbst seinen Sohn Siggi bezieht er in die Überwachung des Verbots mit ein. Aber auch der Maler setzt auf die Unterstützung des Jungen. Siggi gerät mehr und mehr zwischen die Fronten.

THEMEN Pflicht, Verantwortung, Menschenwürde, Nationalsozialismus, deutsche Geschichte, Kunst, Erwachsenwerden, Erziehung, Macht, Machtmissbrauch, Widerstand, Literaturverfilmung
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Politik, Kunst, Religion, Werte und Normen, Musik, fächerübergreifend: Demokratieerziehung

DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN

Deutschland, Frankreich 2021
Anne Zohra Berrached
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 119 Min.

Auf einer Party im Wohnheim kommen die Medizinstudierenden Aslı und Saeed sich näher, sprechen von ihren Zukunftsträumen und den Erwartungen ihrer Eltern. Er möchte Flugzeuge fliegen und sie soll seine Copilotin sein – so beginnt ihre fünfjährige Beziehung. Im Laufe dieser Zeit wird Aslı mit vielen Herausforderungen konfrontiert: Ihre Mutter, die sich eine andere Lebensweise und Beziehung für ihre Tochter vorstellt. Saeed, der frustriert über Aslıs Doppelleben und sein eigenes Studium ist. Seine muslimische Community, der sie nicht gerecht zu werden scheint. Ihre Beziehung zueinander, die sich zunehmend distanziert. Und plötzlich verschwindet Saeed und verspricht ihr in einem unheilvollen Abschiedsbrief: Meine geliebte Copilotin, die Welt wird eine andere sein.

THEMEN Spielfilm, Familienkonflikte, Emanzipation, Religion, Radikalisierung, Extremismusprävention, Schuldfrage, Beziehungswerte
FÄCHER Sozialkunde, Werte und Normen, Religion, Politik

FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Deutschland, Österreich 2020
Dominik Graf
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 186 Min.

Berlin, 1931: Jakob Fabian wäre gern Schriftsteller, schlägt sich aber als Werbetexter durch. Nach Feierabend tingelt er durch Cafés, Varietés und Bordelle. Er ist eigentlich kein Lebemann, eher ein Beobachter des „Sittenverfalls", manchmal bekümmert, immer neugierig, mit einem Herz für die Verlierer der Großstadtwelt. Als er sich in die Referendarin Cornelia Battenberg verliebt, wird das Leben plötzlich lebenswert. Aber das Glück vergeht wie ein Funke: Fabian verliert seinen Job und muss zusehen, wie seine Freundin sich für eine Leinwandkarriere an einen Filmproduzenten verkauft. Als sich sein bester Freund umbringt, schlittert Fabian endgültig in eine persönliche Krise, die zugleich ein Spiegel der gesellschaftlichen Krise ist. Er kehrt zu seinen Eltern nach Dresden zurück. Beim Versuch, ein Kind vor dem Ertrinken zu retten, kommt Fabian selbst ums Leben.

THEMEN Spielfilm, Literaturverfilmung, Großstadt, Berlin, Weimarer Republik, Demokratie, NS-Ideologie, soziale Ungleichheit, Ausbeutung, Liebe, Freundschaft, Identität
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Werte und Normen, Politik, Gesellschaftslehre

JE SUIS KARL

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Deutschland, Tschechien 2021
Christian Schwochow
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 126 Min.

Als ihre Mutter und ihre beiden jüngeren Brüder bei einem mutmaßlich islamistischen Bombenanschlag mitten in Berlin ums Leben kommen, steht die etwa 20-jährige Maxi unter Schock. Während ihr Vater unter Schuldgefühlen leidet und sich zurückzieht, beginnt Maxi nach Antworten und neuer Orientierung zu suchen. Zu diesem Zeitpunkt trifft sie Karl, einen wortgewandten jungen Mann Mitte Zwanzig, der sie zu verstehen scheint und zugleich Leitfigur einer internationalen jungen Bewegung ist, die die Politik in Europa aktiv verändern will. In dieser Gruppe fühlt Maxi sich gut aufgehoben. Sie kennt die Ängste, über die man dort spricht, sie wird als Opfer ernst genommen – und merkt erst zu spät, dass die Bewegung auch zu Gewalt bereit ist und mit ihrer Ideologie und Politik die Grundfesten der Demokratie gefährdet.

THEMEN Spielfilm, Rechtsterrorismus, Radikalisierung, Extremismus, Rechtspopulismus, Propaganda, Gewalt, Politik, Gesellschaft, Neue Rechte, Sprache
FÄCHER Politik, Geschichte, Sozialkunde, Werte und Normen, Medienkunde, Deutsch, Musik, Kunst, Religion

10. – 13. KLASSE

NOWHERE SPECIAL

Großbritannien, Italien, Rumänien 2020
Uberto Pasolini
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 6 / 96 Min.

In einer kleinen nordirischen Stadt kümmert sich der alleinerziehende Vater John liebevoll um seinen vierjährigen Sohn Michael. Doch eine tödliche Krankheit überschattet das Miteinander der beiden: John steht nicht nur vor der Aufgabe eine neue Familie für Michael zu finden, sondern auch vor der Frage, wie man seinem Kind den eigenen Tod erklären kann. Während der junge Vater feststellen muss, wie er immer mehr an Kraft verliert, entdeckt sein Sohn zunehmend, dass mit Papa etwas nicht stimmt. Johns Suche nach der passenden Adoptivfamilie stellt eine weitere Schwierigkeit dar – für wen soll er sich entscheiden? Für die Eltern, die bereits das Kinderzimmer gestrichen und einen Platz an einer Privatschule gebucht haben oder für die Familie, die aus sechs weiteren Pflegekindern besteht und Platz für jeden hat?

THEMEN Spielfilm, Drama, Familienfilm, Tod, Trauer, Familie, Familienarten, Erziehung, Adoption, Armut
FÄCHER Werte und Normen, Philosophie, Religion
SPRACH-FASSUNG DF, engl. OV, OmdtU

OECONOMIA

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Deutschland 2020
Carmen Losman
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 0 / 89 Min.

Die ruhige Stimme einer Frau stellt Fragen: Was treibt eigentlich unsere Wirtschaft? Wie wird Geld geschaffen? Und wie funktioniert der Kreislauf aus Kreditaufnahme und Schuldentilgung? Es ist Regisseurin Carmen Losmann. Als eine Art Reiseleiterin führt sie die ZuschauerInnen durch das komplexe Geflecht von Wirtschaft, Banken und Finanzen, das unsere Welt im Innersten zusammenhält – und gleichzeitig droht, sie an den Abgrund zu führen. Denn das System funktioniert nur, so lange unentwegt Schulden aufgenommen werden. Seit Jahrzehnten wird auf diese Weise die Verschuldung öffentlicher und privater Haushalte vorangetrieben und die großen Vermögen in den Händen einer kleinen Minderheit konzentriert. Die Schere zwischen Arm und Reich öffnet sich immer weiter, eine massive Ungleichheit, die den gesellschaftlichen Zusammenhalt gefährdet.

THEMEN Arbeit, Geld, Gerechtigkeit, Feminismus, Finanzen, Kapitalismus, Kredit, Macht, New Economy, Schulden, Wirtschaft
FÄCHER Arbeit, Wirtschaft, Technik, Geschichte, Werte und Normen, Medienkunde, Philosophie, Gesellschaftslehre

SCHACHNOVELLE

Deutschland 2021
Philipp Stölzl
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 112 Min.

Auf einem Passagierdampfer nach Buenos Aires macht sich ein seltsamer Gast bemerkbar. Auf Drängen seiner Mitfahrer fordert er den amtierenden Schachweltmeister heraus – und gewinnt. Der Wiener Notar Dr. Josef Bartok hat das Schachspiel in der Isolationshaft gelernt. Nach dem „Anschluss" Österreichs war er in der dortigen Gestapo-Leitstelle inhaftiert, um ihm die Kontodaten seiner vermögenden Kunden abzupressen. Ein Schachbuch war Bartoks einzige Ablenkung in diesen Monaten quälender Einsamkeit. Das Nachspielen berühmter Partien mit heimlich geschnitzten Figuren – und später im Kopf – stärkte seinen Widerstandswillen, trieb ihn aber auch fast in den Wahnsinn. Lautete sein Schicksal doch die ganze Zeit, gegen sich selbst zu spielen. Bartoks eigentümliches Verhalten auf dem Schiff lässt allerdings Zweifel aufkommen, ob er das Martyrium tatsächlich überstanden hat.

THEMEN Geschichte, Nationalsozialismus, Biografie, Folter, Menschenrechte, Menschenwürde, Widerstand, Literaturadaption
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, Kunst

SOMMER 85

Frankreich 2020
François Ozon
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 12 / 101 Min.

Der 16-jährige Alexis steht im Sommer 1985 vor der Frage, was er nach den Ferien machen soll: Weiter auf die Schule gehen und den Abiturweg beschreiten, wie ihm sein Literaturlehrer empfiehlt, oder doch ins Arbeitsleben starten? Seine unsichere Zukunft gerät allerdings in den Hintergrund, als ihn der temperamentvolle, etwas ältere David nach einem Segelunfall aus dem Wasser zieht. Die Rettung ist der Beginn einer intensiven Freundschaft, in der von Anfang an auch eine erotische Ebene spürbar ist. Die charakterlich grundverschiedenen Teenager verbringen viel Zeit miteinander und kommen sich nach dem blutigen Ende eines Kirmesbesuchs näher als je zuvor. Ein gemeinsamer Ausflug mit dem englischen Au-pair-Mädchen Kate bringt die leidenschaftliche Beziehung von Alexis und David nur wenig später an einen kritischen Punkt.

THEMEN Spielfilm, Literaturadaption, Liebe, Homosexualität, Erwachsenwerden, Freundschaft, Träume, Tod, Sterben
FÄCHER Französisch, Medienkunde, Literatur, Deutsch, Psychologie, Philosophie
SPRACHFASSUNG DF, OmU, OV

SPUREN – DIE OPFER DES NSU

BRD 2019
Aysun Bademsoy
10. – 13. Klasse / Ab 14 Jahre / FSK 12 / 51 Min.

Im November 2011 offenbarte das Bekanntwerden der brutalen und gezielten Morde des „Nationalsozialistischen Untergrunds" (NSU) eine neue Dimension des Rechtsterrorismus in Deutschland. Aysun Bademsoy hat sich für ihren Film, der hier in einer Kurzfassung zu sehen ist, auf Spurensuche begeben und Hinterbliebene von drei der zehn betroffenen Opferfamilien besucht. Eine von ihnen ist Elif, die Witwe von Mehmet Kubaşik, der am 4. April 2006 von Mitgliedern des NSU in Dortmund ermordet wurde. Nach der Tat wurde ihre Familie beschuldigt, in kriminelle Geschäfte verwickelt zu sein. Dies war kein Einzelfall. Auch andere Familienangehörige von NSU-Opfern berichten im Film von einer doppelten Verstörung – einmal durch die Morde, einmal durch die massiven Anschuldigungen von Teilen der Sicherheitsbehörden und der Medien. Im Zuge des NSU-Prozesses und der umstrittenen Urteilsverkündung im Juli 2018 trat dies noch einmal deutlich zutage.

THEMEN Rechtsextremismus, Terrorismus, NSU, Opfer, Angehörige, Hinterbliebene, NSU-Prozess, Deutschland, Türkei
FÄCHER Deutsch, Gesellschaftskunde, Politik, Geschichte, Religion, Werte und Normen, Philosophie, Psychologie

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

WER WIR WAREN

Deutschland 2021
Marc Bauder
10. – 13. Klasse / Ab 15 Jahre / FSK 0 / 114 Min.

„Wir waren jene, die wussten, aber nicht verstanden. Voller Information, aber ohne Erkenntnis." Ausgehend von der Frage „Was werden zukünftige Generationen über uns denken?" folgt WER WIR WAREN sechs Wissenschaftler*innen und Denker*innen an die ungeheuerlichsten Orte unseres Planeten. Mühelos wandelnd durch Zeit und Raum zeugen beeindruckende Aufnahmen von den Wundern und der Fragilität der Erde. Regisseur Marc Bauder lädt zu einem Perspektivenwechsel ein. Wie können wir aktuelle Herausforderungen überwinden? Ein Hoffnungsschimmer durchbricht die Schwärze des Alls. Selbstauferlegte Narrative können umgeschrieben, Empathie bis ins hohe Alter kultiviert werden. Der Kitt der Gesellschaft sind nicht die Märkte, sondern Umsicht und Fürsorge. Von Poesie getragen plädiert der Film für einen längst überfälligen Paradigmenwechsel.

THEMEN Dokumentarfilm, Nachhaltigkeit, Verantwortung, Naturkatastrophen, Ökologie, Klimawandel, Ressourcenknappheit, Kapitalismus, Empathie, Mensch und Umwelt, Perspektivenwechsel, Ökonomie, Forschung/Wissen, künstliche Intelligenz, Interdisziplinarität, Spiritualität
FÄCHER Sozialkunde, Erdkunde, Politik, Philosophie, Werte und Normen, Geschichte, Geographie, Wirtschaft, Psychologie, Pädagogik, Biologie, Deutsch, Englisch, Französisch, Medienkunde
SPRACHFASSUNG barrierefreie Fassung, OV, engl. OmdtU, franz. OmdtU

11. – 13. KLASSE

FOR SAMA

Großbritanien, USA 2019
Waad al-Kateab, Edward Watts
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 95 Min.

Regisseurin Waad al-Kateabs dokumentiert ihr Leben in Aleppo: Angefangen mit den Aufständen in der syrischen Stadt über ihre Hochzeit bis hin zur Geburt von Tochter Sama spielt sich Waads Leben inmitten eines katastrophalen Krieges ab. Mit ihrer Kamera fängt sie unfassbare Bilder von Tod und Leben, Trauer und Freude ein. Die Ungewissheit, ob sie mit ihrer Familie aus der Stadt fliehen soll, begleitet Waad dabei täglich. Für Freiheit im geliebten Heimatland haben sie und ihr Mann viel geopfert. Wie können sie jetzt aufhören, zu kämpfen? War dann alles um sonst?

THEMEN Krieg, Kriegsfolgen, Widerstand, Hilfe in Not, Kindheit, Kriegsalltag, Familie, Syrien-Konflikt, Mut, Hoffnung, Heimat
FÄCHER Politik, Wirtschaft, Gemeinschaftskunde, Psychologie, Werte und Normen, Religion
SPRACH-FASSUNG DF, engl. OV, OmdtU

FUTUR DREI

Deutschland 2019
Faraz Shariat
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 91 Min.

Eine beschauliche Wohnsiedlung in Hildesheim: Parvis lebt noch bei seinen Eltern, die vor knapp 30 Jahren aus dem Iran nach Deutschland geflohen sind und sich ihren Aufstieg hart erarbeiten mussten. Er vertreibt sich die Zeit mit Partys und schwulen Sexdates. Nach einem Ladendiebstahl muss Parvis Sozialstunden in einer Unterkunft für Geflüchtete leisten und von Farsi ins Deutsche übersetzen. Er trifft auf das iranische Geschwisterpaar Banafshe und Amon. Bald verbringt er auch die lauen Sommernächte mit den beiden. Parvis und Amon verlieben sich ineinander, und kurz kehrt Leichtigkeit in das Leben der drei ein. Aber Amons Schwester Banafshe steht die Abschiebung bevor. Den drei jungen Erwachsenen wird bewusst, dass ihre Chancen radikal ungleich verteilt sind. Dennoch postuliert Banafshe am Ende auch für sich: „Uns gehört die Zukunft".

THEMEN Geflüchtete, Gender, Geschlechterrollen, Homosexualität, Rassismus, Identität, kulturelle Vielfalt, Migrationsgesellschaft, Generationen, -konflikt, Diskriminierung, Erwachsenwerden, Familie, Gemeinschaft, Gemeinschaftssinn, Vorurteile, Jugend, Jugendliche, Jugendkultur, Heimat
FÄCHER Deutsch, Sozialkunde, Geschichte, Religion, Werte und Normen, Musik

GROSSE FREIHEIT

Österreich 2021
Sebastian Meise
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 116 Min.

Hans liebt Männer. Doch das ist in der Bundesrepublik der Nachkriegszeit verboten – der von den Nationalsozialisten verschärfte Paragraph 175 ist weiter in Kraft. Mehrmals landet er deshalb im Gefängnis. Dort trifft er immer wieder auf Viktor. Dem zunächst homophoben Mithäftling nötigt Hans' rebellischer Stolz Respekt ab. Über die Jahre entwickelt sich eine enge Verbindung zwischen den beiden Männern: Eine Schicksalsgemeinschaft, die vielleicht sogar Liebe ist.

THEMEN Spielfilm, Homosexualität, § 175 StGB, Diskriminierung, Demokratieerziehung, Partnerschaft, Liebe, Vertrauen, Gewalt, Folter, Macht, Deutungshoheit
FÄCHER Sozialkunde, Geschichte, Werte und Normen, Philosophie, Religion

LIEBER THOMAS

Deutschland 2021
Andreas Kleinert
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 157 Min.

Thomas Brasch wird 1945 als Sohn jüdischer EmigrantInnen im englischen Exil geboren und stirbt 2001 in Berlin. Nach wenigen Szenen zu Beginn des Films aus Braschs Kindheit, treffen wir ihn als jungen Mann wieder, der weiß, was er will (schreiben, Feste feiern, seine Meinung sagen) und was er nicht will (sich zufrieden geben und so werden wie sein Vater). Er fliegt aus dem Journalistik-Studium und von der Filmhochschule, rebelliert gegen die Außenpolitik der DDR. Sein Vater, in den 1960er Jahren stellvertretender Minister für Kultur der DDR, verpfeift ihn, Thomas Brasch kommt ins Gefängnis. Gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin Katharina Thalbach geht er 1976 nach Westberlin und wird weltweit für seine Texte, Stücke und Filme gefeiert. Gehemmt von Schreibblockaden und getrieben von Schreibexzessen, kehrt er später zurück ins Ost-Berlin der 1990er Jahre.

THEMEN Spielfilm, Literatur, DDR, Rebellion, Generationenkonflikt, Wendezeit, Familie, Träume, Identität, kulturelle Identität
FÄCHER Deutsch, Geschichte, Kunst, Religion, Werte und Normen

WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO

BRD 1981
Uli Edel
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 16 / 125 Min.

Mitte der 1970er Jahre wächst die 13-jährige Christiane bei ihrer alleinerziehenden Mutter in einer Plattenbausiedlung in Berlin-Gropiusstadt auf. Genervt von ihrer ständig abwesenden Mutter und der engen Wohnung begibt sich Christiane in das Berliner Nachtleben, welches ihr unbekannte Freiheiten verspricht. Besonders fasziniert ist sie von der Diskothek Sound, wo sie Detlef begegnet und sich in ihn verliebt. Detlef und seine Freunde experimentieren schon länger mit verschiedenen Drogen. Christiane will sich von Detlef zunächst nicht in das Drogenmilieu hineinziehen lassen, nach einem Konzert ihres Idols David Bowie nimmt sie aber auch erstmals Heroin. Es beginnt eine Schleife aus Sucht, Kontrollverlust und sukzessiver Selbstzerstörung, welche Christiane schließlich auf den Straßenstrich am Bahnhof Zoo führt.

THEMEN Spielfilm, Literaturadaption, Coming-of-Age, Drogen, Jugend, Tod, Sterben
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Religion, Sozialkunde, Gesellschaftslehre, Pädagogik, Geschichte

WORK HARD – PLAY HARD

Deutschland 2011
Carmen Losmann
11. – 13. Klasse / Ab 16 Jahre / FSK 0 / 90 Min.

Carmen Losmanns Film erkundet neue Arbeitswelten: Büroarchitektur mit offenen Begegnungszonen, inspirierenden Meeting-Points und Kaffee-Bars. Ein Teamtraining im Hochseilgarten und Management-Programme, die jede*n Mitarbeiter*in nach Talenten und Soft Skills filtern, sollen Unternehmen dabei unterstützen, ihre Ziele noch effizienter zu erreichen. In einem Assessment-Center werden bei einer peniblen Befragung Stärken und Schwachpunkte von Mitarbeiter*innen aufgedeckt. Der Film zeigt meist in langen, ruhigen Einstellungen, wie ein neuer Geist in die Büros Einzug gehalten hat. Statt Gängelung durch Vorgesetzte setzt man heute auf Eigenverantwortung und Selbstoptimierung. Leistungsziele werden über Monitore eingeblendet, damit sich die Arbeitnehmer*innen als Unternehmer*innen fühlen und sich selbst entsprechend anspornen.

THEMEN Bedeutung der Arbeit, Wandel der Arbeitswelt, Machtgefüge in Wirtschaftsbetrieben, Arbeit und Privatleben, Gesundheit am Arbeitsplatz
FÄCHER Deutsch, Werte und Normen, Politik, Wirtschaft, Kunst, Psychologie, Sozialkunde

EIN BESONDERES FILMPROGRAMM

GESUNDHEIT? | TEILHABE? | AUTONOMIE? | ANPASSUNG?

Die Würde des Menschen ist unantastbar.
Es steht nicht in Frage, dass ich einen Platz auf dieser Welt habe. Oder doch? Wer bestimmt unsere Passform?
Wir tasten uns an diese Fragen mit 4 Filmen heran.

BORI

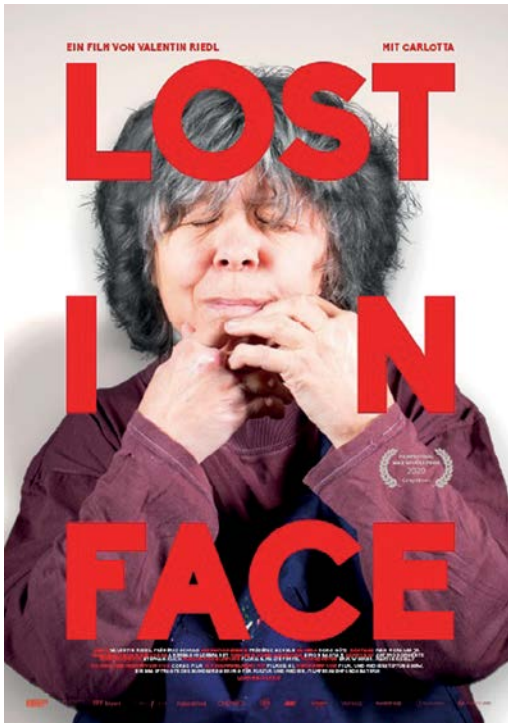
passt nicht ganz in ihre Familie. Boris Familie gehört nicht ganz dazu. Im frühen Schulalter steht die Passform zum ersten Mal in Frage.

(Filmbeschreibung Seite 22)

WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN

Bedeutet nicht selbst sprechen zu können, auch keine eigene Stimme zu haben?
Aus wessen Perspektive wird erzählt?

(Filmbeschreibung Seite 31)



LOST IN FACE

Wie mache ich sichtbar was ich nicht sehen kann?
Carlotta erschafft das Gesicht ihres Lebens.

(Filmbeschreibung Seite 36)

MITGEFÜHL – IT'S NOT OVER YET

Bevor die Menschen aus dem Leben fallen, fallen sie aus der Form: am Ende des Lebens wachsen.

(Filmbeschreibung Seite 26)

17 ZIELE – KINO FÜR EINE BESSERE WELT
DAS FILMPROGRAMM ZU DEN ZIELEN FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG

Gesundheitsfürsorge, Kampf gegen Armut und Ungleichheit, Umweltschutz und Stärkung der Demokratie – all diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral für eine nachhaltige Entwicklung hin zu einer lebenswerteren Welt. Damit ein gutes Leben für alle Menschen möglich ist und Kinder und Jugendliche von heute im Jahr 2030 in einer nachhaltigen, gerechten Welt leben können, wurde von allen Staaten der Erde ein Welt-Zukunfts-Vertrag geschlossen: Die Agenda 2030, deren 17 Ziele festhalten, welche Veränderungen jetzt notwendig sind.

Diese nachhaltigen Entwicklungsziele können jedoch nur erreicht werden, wenn alle mitmachen: Politik, Unternehmen, Institutionen und Vereine genauso wie jede und jeder Einzelne von uns. Denn alle können etwas tun: Sei es Verpackungsmüll zu vermeiden, mehr Fahrrad zu fahren, sich im Verein, in der Schule oder der Gemeinde für mehr Nachhaltigkeit zu engagieren.
Das Filmprogramm „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt" beschäftigt sich mit den Zielen für nachhaltige Entwicklung, mit dem Ist-Zustand, hinterfragt kritisch, inspiriert und gibt Anregungen zur Auseinandersetzung.

ZIELE FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG

Tu Du's auf 17 Ziele.de

Ein Angebot von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ).

17Ziele | ENGAGEMENT GLOBAL Service für Entwicklungsinitiativen | MIT MITTELN DES Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung

Dieser Broschüre liegt ein eigener Flyer zum 17-Ziele-Programm bei.

60 JAHRE ANWERBEABKOMMEN MIT DER TÜRKEI:
VON GASTARBEITER*INNEN ZU MITBÜRGER*INNEN – LEBENSREALITÄTEN IM DEUTSCHEN FILM

Das Anwerbeabkommen zur Entsendung von Arbeitskräften aus der Türkei nach Deutschland, das vor 60 Jahren unterzeichnet wurde, und die Migration türkischer und kurdischer Menschen haben die deutsche Gesellschaft und ihr Selbstverständnis verändert. Die zunächst gängige Bezeichnung der „Gastarbeiter*innen" drückte in Politik und Gesellschaft die Vorstellung aus, dass die angeworbenen Arbeitskräfte eines Tages wieder in die Türkei zurückkehren würden. Doch viele Menschen blieben und prägten die Bundesrepublik wirtschaftlich, gesellschaftlich und kulturell – so auch das deutsche Kino, insbesondere ab den 1990er Jahren.

Unser Sonderprogramm vereint Filme von Regisseur*innen aus der zweiten und dritten Migrant*innengeneration. Sie zeigen Geschichten des Alltags, Familien- und Herkunftserzählungen, berichten von Zugehörigkeit und Ausgrenzungserfahrungen und beleuchten Fragen der eigenen Identität. Die Filme finden Bilder für eine Migrationsgesellschaft, in denen monokulturelle Zuschreibungen von außen auf das transkulturelle Selbstbild der Protagonist*innen treffen – zugleich zeigen sie auch, dass Marginalisierung und Mehrfachdiskriminierung den deutsch-türkischen und deutsch-kurdischen Alltag noch immer begleiten.

Ein Filmprogramm der Vision Kino gGmbH und der Bundeszentrale für politische Bildung, gemeinsam kuratiert mit der Filmwissenschaftlerin und Regisseurin Canan Turan.

WISSENSCHAFTSJAHR 2022 – NACHGEFRAGT!

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
Wissenschaftsjahr 2022 Nachgefragt!

Welche Fragen wollten Schülerinnen und Schüler schon immer einmal einer Wissenschaftlerin oder einem Wissenschaftler stellen? Welche Themen bewegen sie in Bezug auf ihre Lebenswelt, auf Vergangenheit und Zukunft, Natur, Gesellschaft oder einen Film, den sie gesehen haben? Welche Perspektiven möchten sie in die Wissenschaft mit einbringen?

Mit dem Programm zum „Wissenschaftsjahr 2022 - Nachgefragt!" zu den SchulKinoWochen erhalten Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit, im Anschluss an eine Filmsichtung im Kino mit einer Forscherin oder einem Forscher ins Gespräch zu kommen. Dabei können sie alle Fragen stellen, die der Film in ihnen angeregt hat. Es wird besprochen, auf welche Art und Weise der Film sich bestimmten Fragestellungen nähert und wie die Forschung vorgehen würde. Zusammen mit der Forscherin oder dem Forscher überlegen sie weiterhin, welche wichtigen Fragen und Themen noch untersucht werden sollten.

Im „Wissenschaftsjahr 2022 – Nachgefragt!" geht es vor allem um diese Fragen, die sich Bürgerinnen und Bürger stellen: vom Praktischen und Alltagsnahen bis hin zum Visionären und Kreativen: Warum gibt es keine Rolltreppe zum Mond? Wie entsteht Migräne? Warum wird beim Bügeln die Wäsche glatt? Werden wir jemals in der Lage sein, Gehirnkrankheiten wie Multiple Sklerose zu heilen?

Im Verlauf des Wissenschaftsjahres 2022 werden diese Fragen aufgegriffen, und es entsteht ein Pool von Ideen und potentiellen neuen Forschungsschwerpunkten – als Anregung und Impuls für Wissenschaft und Politik und nicht zuletzt für zukünftige Filme.
Die SchulKinoWochen laden ein, Fragen zu stellen und an diesem partizipativen Format mitzuwirken.
Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).

Weitere Informationen unter: **www.wissenschaftsjahr.de**
Dieser Broschüre liegt ein eigener Flyer zum Wissenschaftsjahr 2022 bei.

Anmeldungen online:
www.schulkinowochen-nds.de
Information und Beratung:

REGION 1 | 13. - 24. JUNI 2022
SANDY LÜNSDORF
Telefon: 0511 2287971
E-Mail: luensdorf@schulkinowochen-nds.de

REGION 2 | 8. - 24. JUNI 2022
DOROTHEE MAACK
Telefon: 0511 2287975
E-Mail: maack@schulkinowochen-nds.de

REGION 3 | 27. JUNI - 8. JULI 2022
STEFAN LANGE
Telefon: 0511 2287972
E-Mail: lange@schulkinowochen-nds.de

REGION 4 | 27. JUNI - 8. JULI 2022
KATJA MARTIN
Telefon: 0511 2287973
E-Mail: martin@schulkinowochen-nds.de

FÖRDERER

Gefördert von
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

KOOPERATIONS-PARTNER

FÖRDERER

KOOPERATIONS-PARTNER

VISION KINO
Netzwerk für Film und Medienkompetenz

Film & Medienbüro Niedersachsen

IMPRESSUM

HERAUSGEBER
Film & Medienbüro Niedersachsen e.V. und
Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

KONTAKT
Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.
Charlottenstr. 5, 30449 Hannover
Telefon: 0511 455732
E-Mail: info@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de

Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Köthener Str. 5 - 6, 10963 Berlin
Telefon 030 81452964
E-Mail: info@visionkino.de
www.visionkino.de

Die SchulKinoWochen Niedersachsen sind ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit dem Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.

PROJEKTBÜRO
SchulKinoWochen Niedersachsen
Charlottenstr. 5, 30449 Hannover
Telefon 0511 2287970, Telefax 0511 2135240
E-Mail: info@schulkinowochen-nds.de
www.schulkinowochen-nds.de

REDAKTION: Stefan Lange, Sandy Lünsdorf, Dorothee Maack, Katja Martin, Jörg Witte
BILDNACHWEIS: Filmverleihe
DRUCK: DruckTeam, Hannover
GRAFIK: Marilu Krallmann, Neustadt a. Rbge.